

JUAN DEL PRETE
PINTURA MONTADA PRIMICIA

CURADURÍA
SANTIAGO VILLANUEVA
18 MARZO - 20 ABRIL 2020
ROLDAN MODERNO



Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



1978



1973



1971



1981

Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva. Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.

Juan Del Prete (1897-1987)

Abstracción con cuadros de color

1956

Técnica mixta

27,5 x 41 cm.

Obra firmada y fechada "56" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

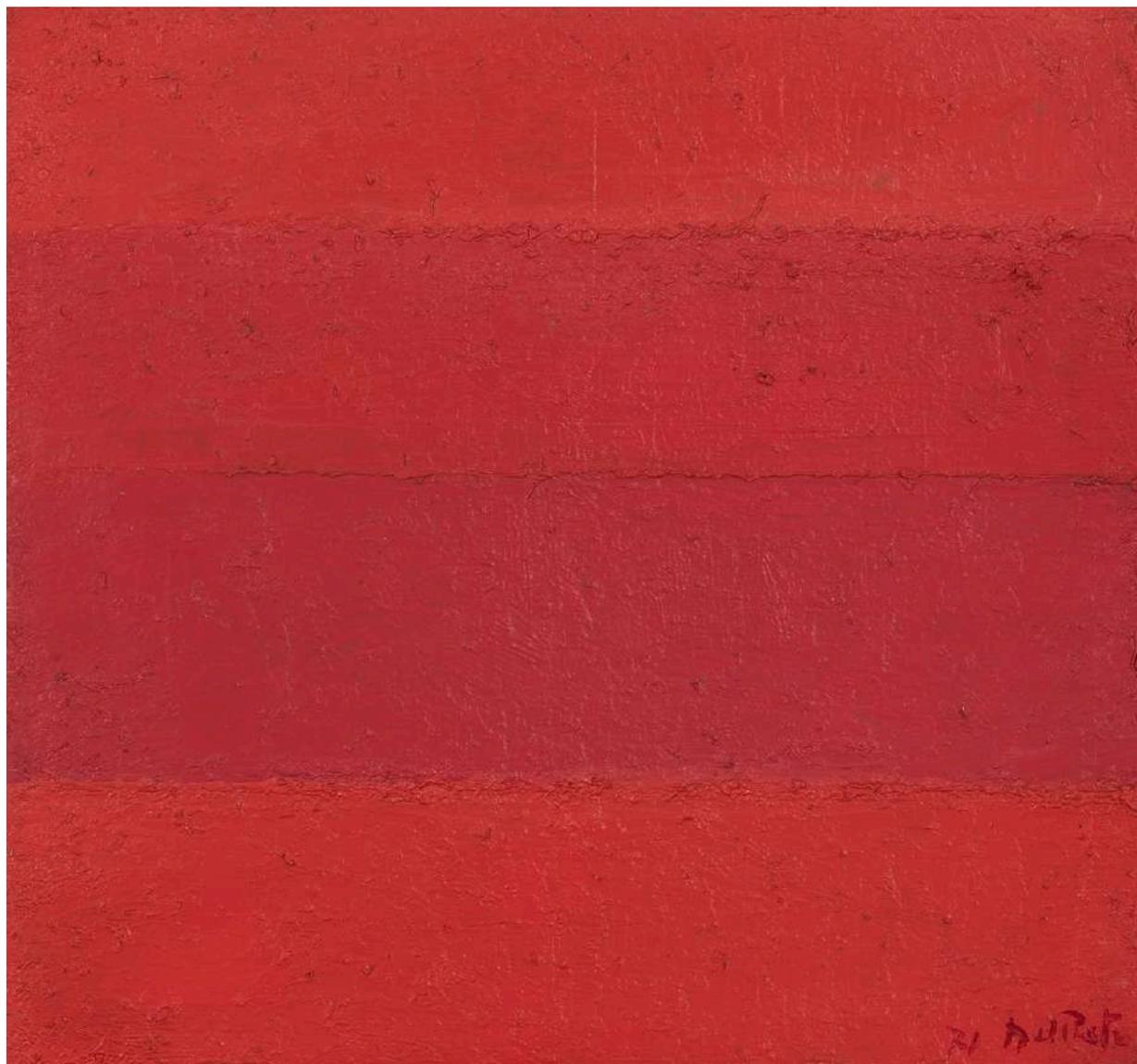
Sin título

1971

Óleo sobre cartón

45 x 47 cm.

Obra firmada y fechada "71" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Abstracción

1973

Óleo sobre tela

97 x 60 cm.

Obra firmada y fechada "73" abajo, a la derecha.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete. Retrospectiva 1927-1974" realizada en junio del año 1974 en LAASA, Lorenzutti Artes – Antigüedades.

Reproducida en "Juan Del Prete. La soledad de un pionero" por Hugo Ferro, Horizontes. Revista de Arte, año 2 n°4, (Bs. As., mayo-junio 1979), en la pág. 27.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición abstracta

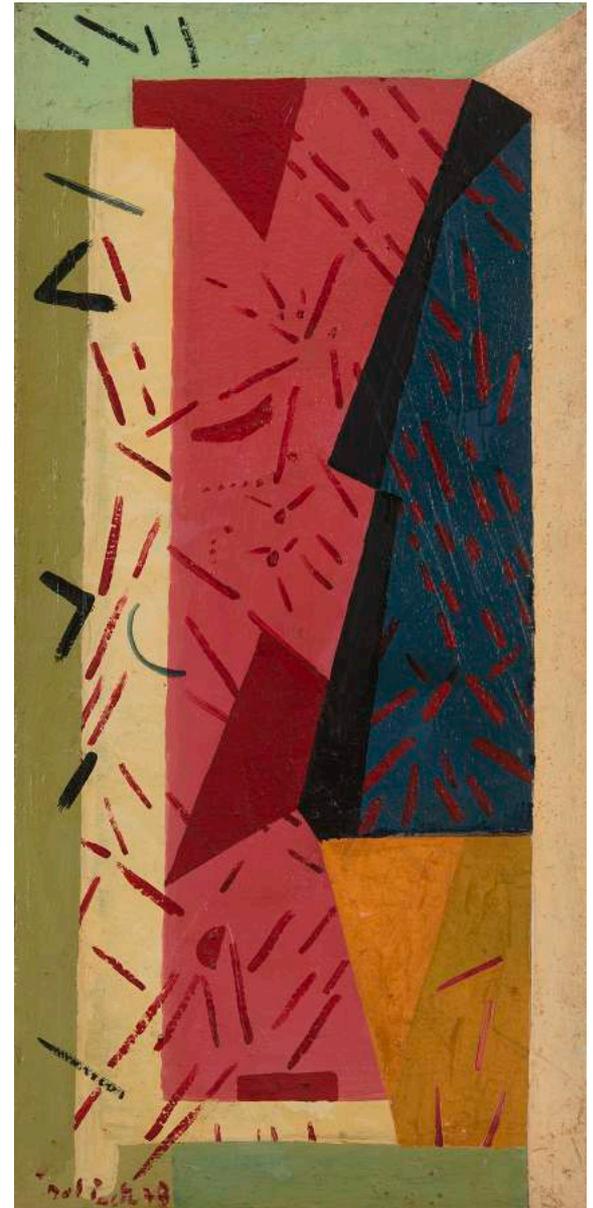
1978

Óleo sobre arpillera

130 x 61 cm.

Obra firmada y fechada "78" abajo, a la izquierda.

Reproducida en "Juan Del Prete. La soledad de un pionero" por Hugo Ferro, Horizontes. Revista de Arte, año 2 n°4, (Bs. As., mayo-junio 1979), en la pág. 27.



Juan Del Prete (1897-1987)

Figuras en el jardín

1981

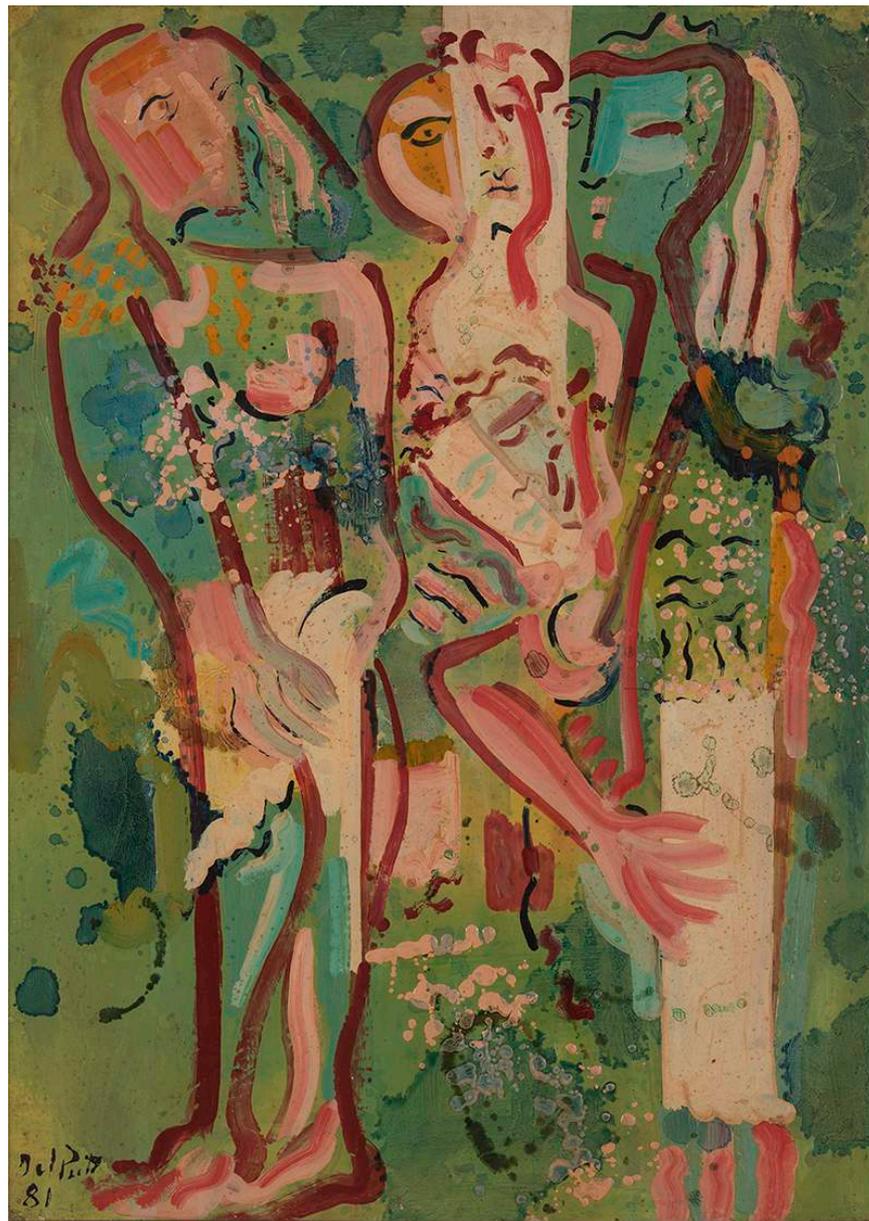
Óleo sobre hardboard

110 x 79 cm.

Obra firmada y fechada "81" abajo, a la izquierda.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete. Pinturas. Dibujos Esculturas 1951-1983" realizada en entre el 6 y el 22 de abril del año 1983 en Capelli – Centoira Galería de Arte, Bs. As. Mencionada en el correspondiente libro bajo el n° 26 de inventario.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 157.



Juan Del Prete (1897-1987)

Marina con figuras

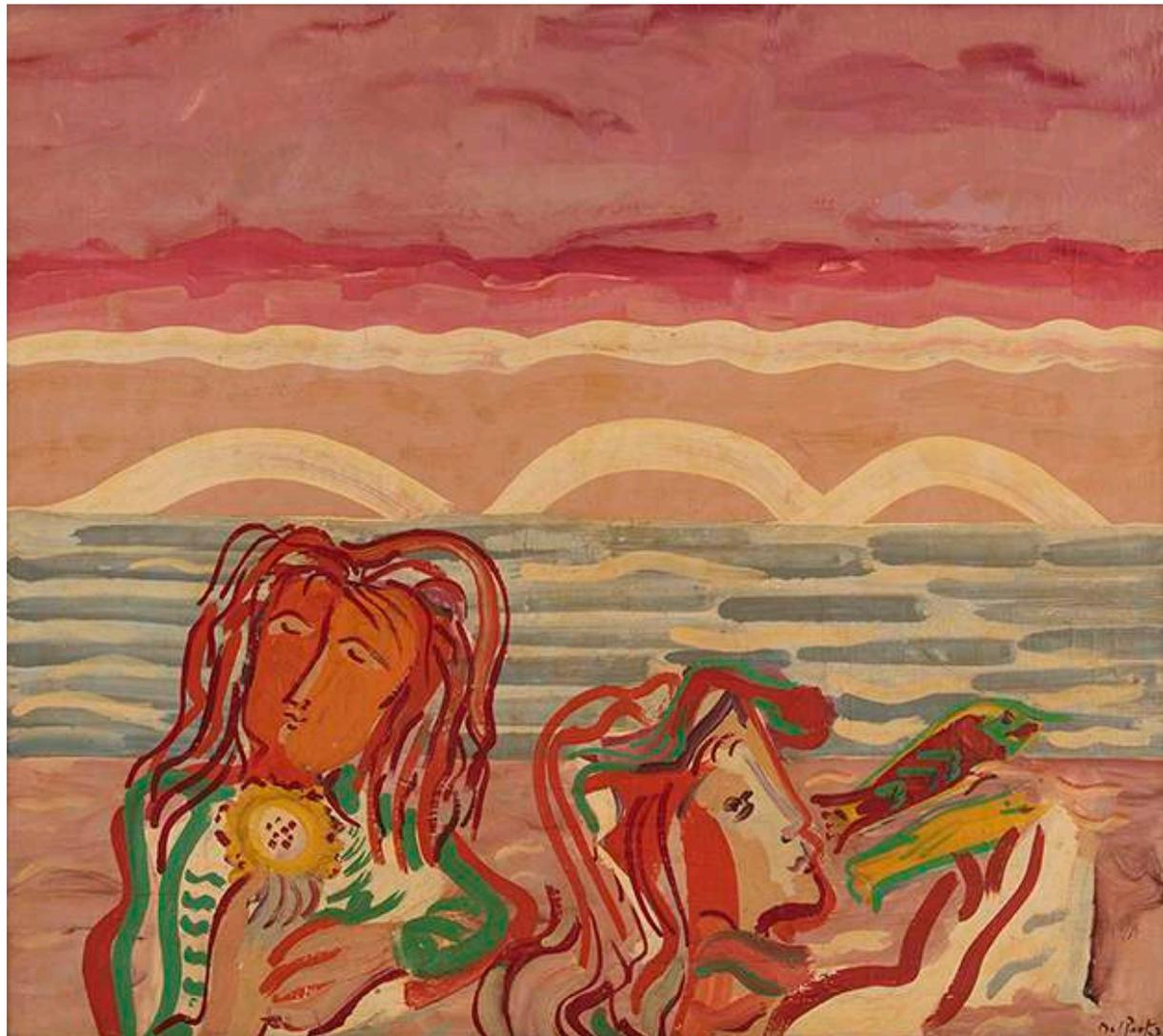
1971

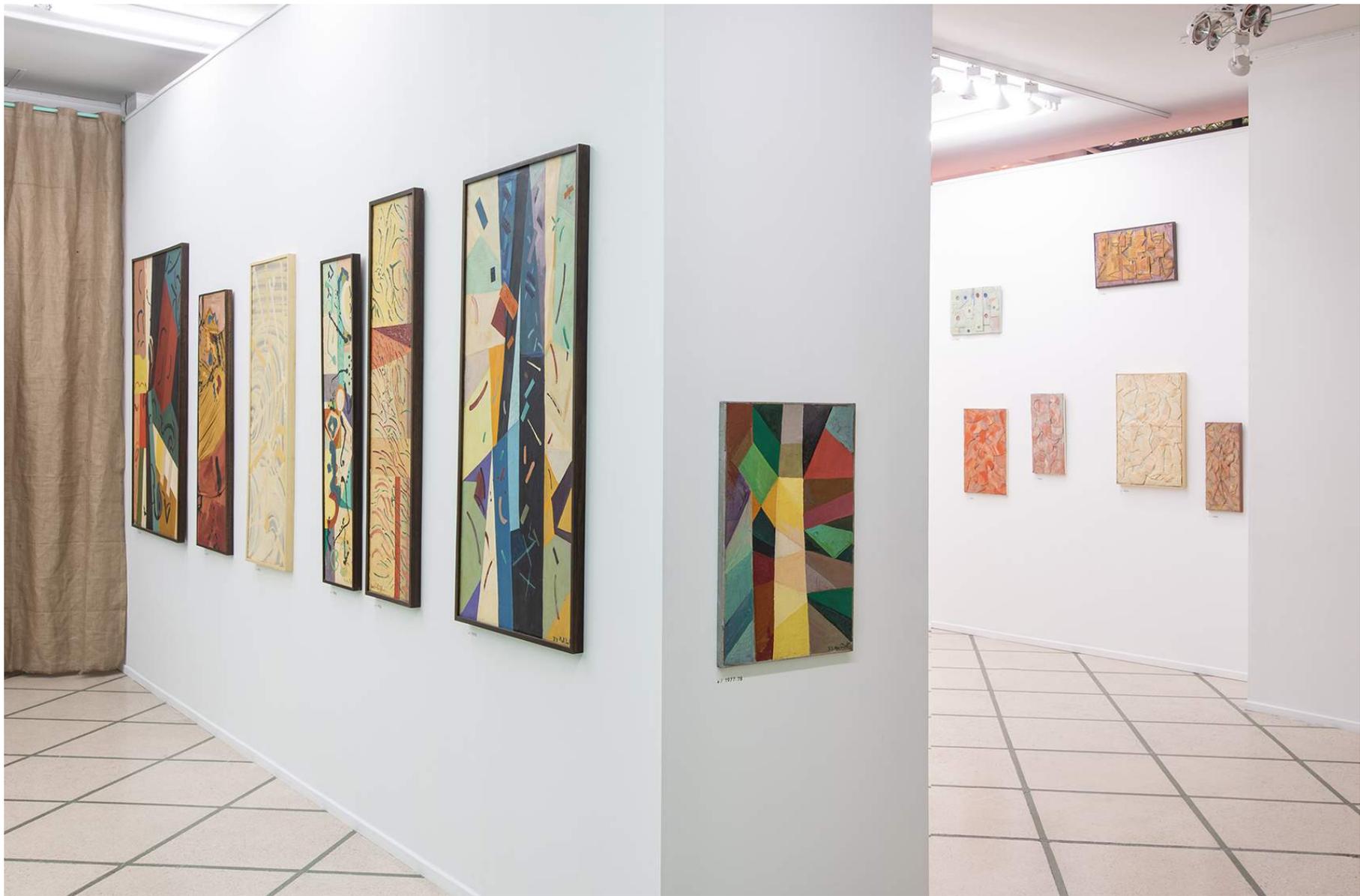
Óleo sobre tela

110 x 120 cm.

Obra firmada y fechada "71" abajo, a la derecha.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 131.





Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.

Juan Del Prete (1897-1987)

Marina

1978

Óleo sobre tela

115 x 140 cm.

Obra firmada y fechada "78" abajo, a la izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

Abstracción planimétrica

1977-78

Óleo sobre tabla

67 x 45 cm.

Obra firmada y fechada "77" abajo, a la derecha.

Fechada "78" y firmada al dorso por el artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

Abstracción

1979

Óleo sobre tela

138 x 70 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, a la derecha.

Fechada y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la muestra retrospectiva "Del Prete. El Legado de un Maestro" realizada en el año 1998 en el Centro Cultural Recoleta, Bs. As. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 82.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1980

Óleo sobre hardboard

122 x 30 cm.

Obra firmada y fechada "80" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

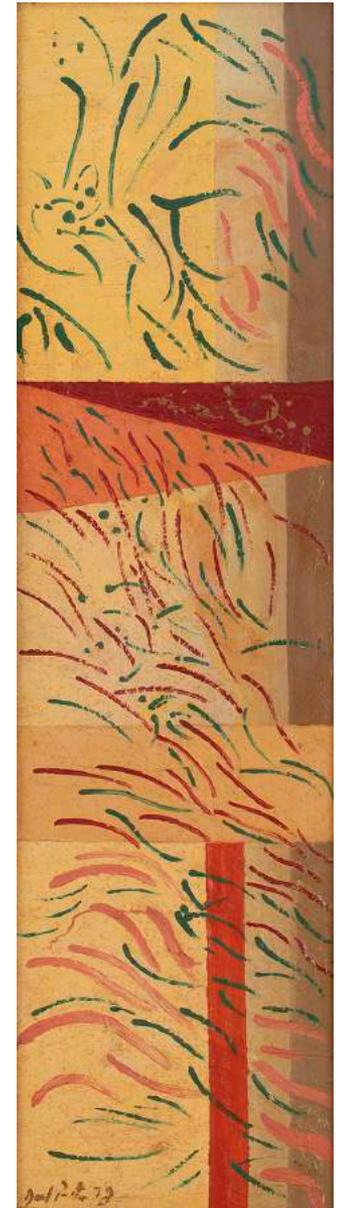
Composición curvilínea

1978

Óleo sobre tela

138 x 37 cm.

Obra firmada y fechada "78" abajo, a la izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición glacial

1979

Óleo sobre hardboard

130 x 47 cm.



Juan Del Prete (1897-1987)

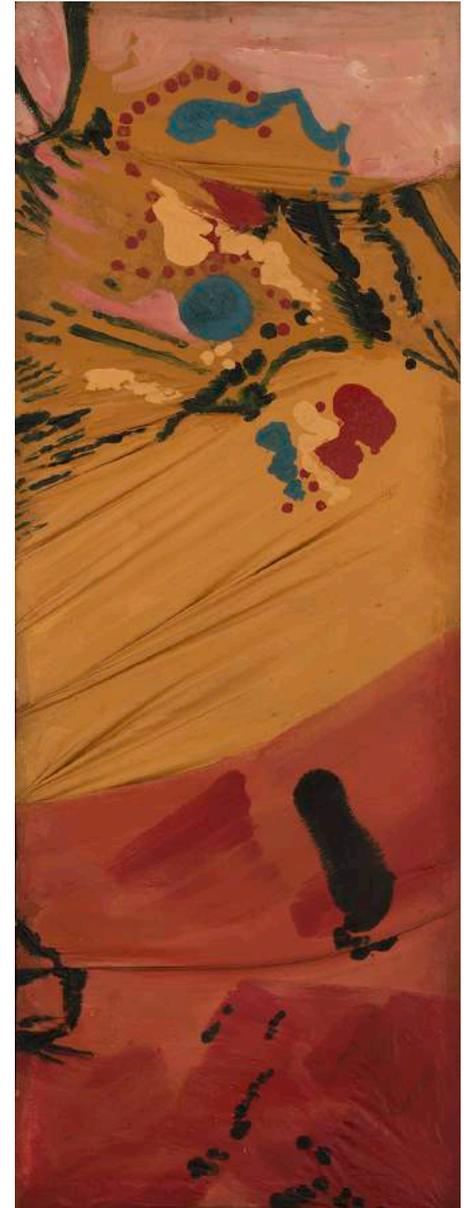
Collage con trapos

1978

Óleo sobre tela plegada

120 x 45 cm.

Obra fechada "78" y firmada al dorso por el artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

Abstracción

1979

Óleo sobre tabla

93 x 37 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1978

Óleo sobre tela

115 x 75 cm.

Obra firmada y fechada "78" abajo, a la izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

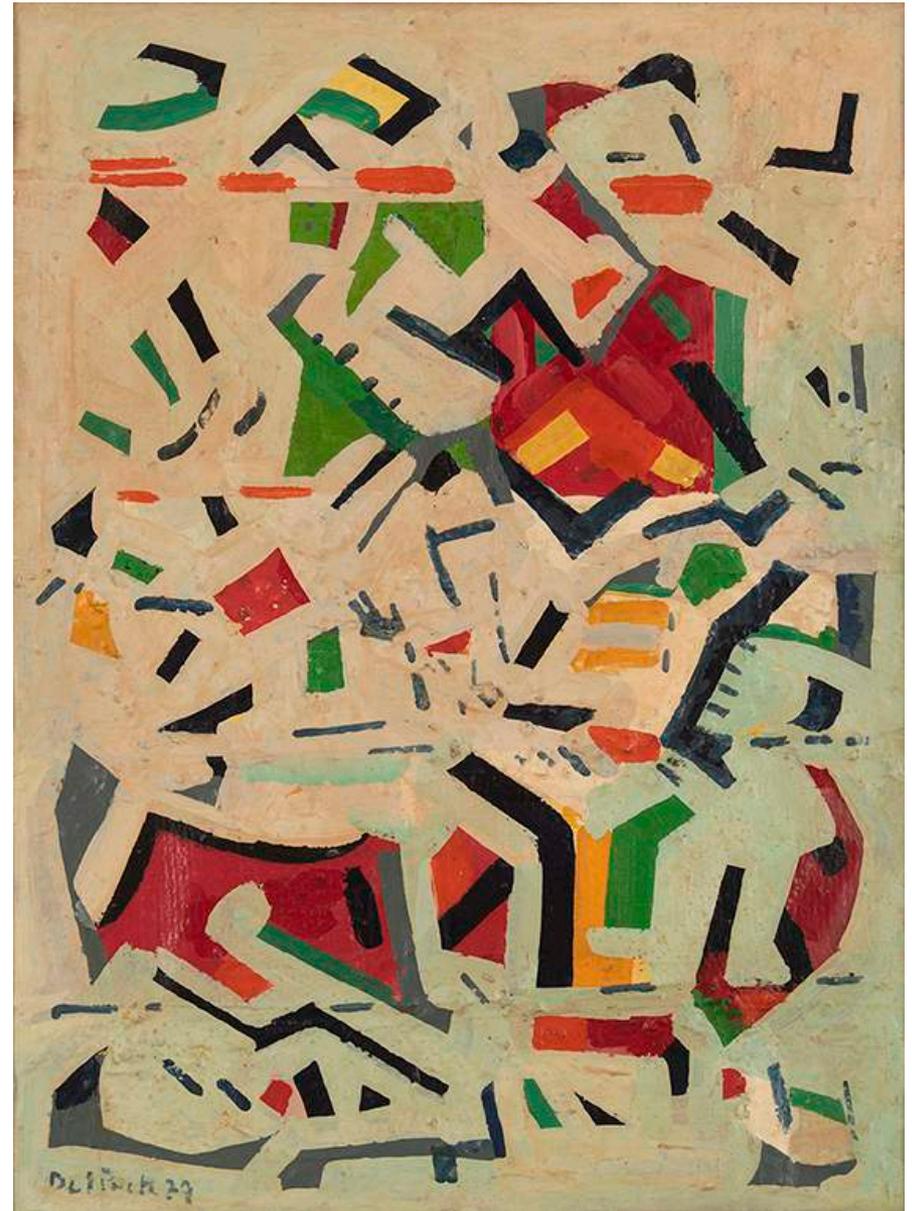
Abstracción

1979

Óleo sobre hardboard

101,5 x 74 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, a la izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

Verde y violeta

1980

Óleo sobre tela

150 x 70 cm.

Obra firmada y fechada "80" abajo, a la izquierda.

Expuesta en la muestra retrospectiva "Del Prete. El Legado de un Maestro" realizada en el año 1998 en el Centro Cultural Recoleta, Bs. As. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 83.



Juan Del Prete (1897-1987)

Abstracción arlequinada

1980

Óleo sobre cartón

45,5 x 55 cm.

Obra firmada y fechada "80" abajo, a la derecha.

Titulada y firmada al dorso por el artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

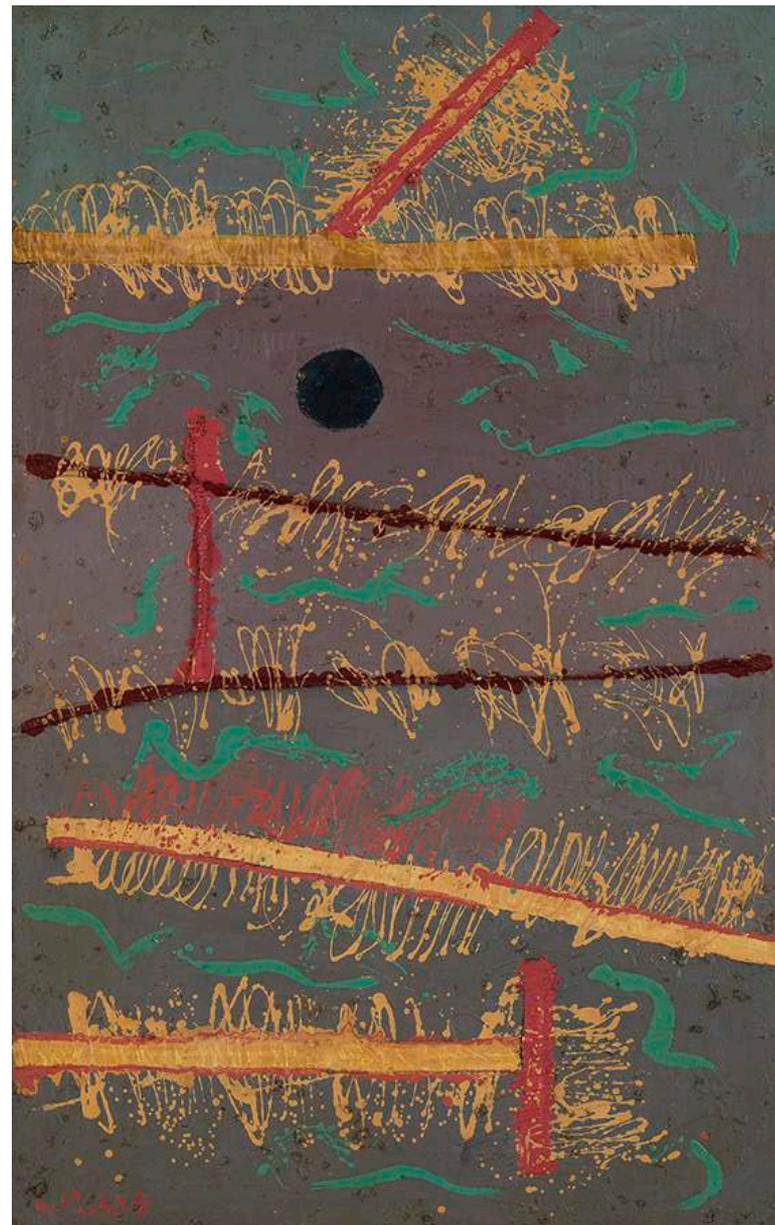
Abstracción con tela cosida o Abstracción con punto negro

1974

Óleo sobre tela con costuras de hilo
120 x 75 cm.

Obra firmada y fechada "74" abajo, a la izquierda.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 136.



Juan Del Prete (1897-1987)

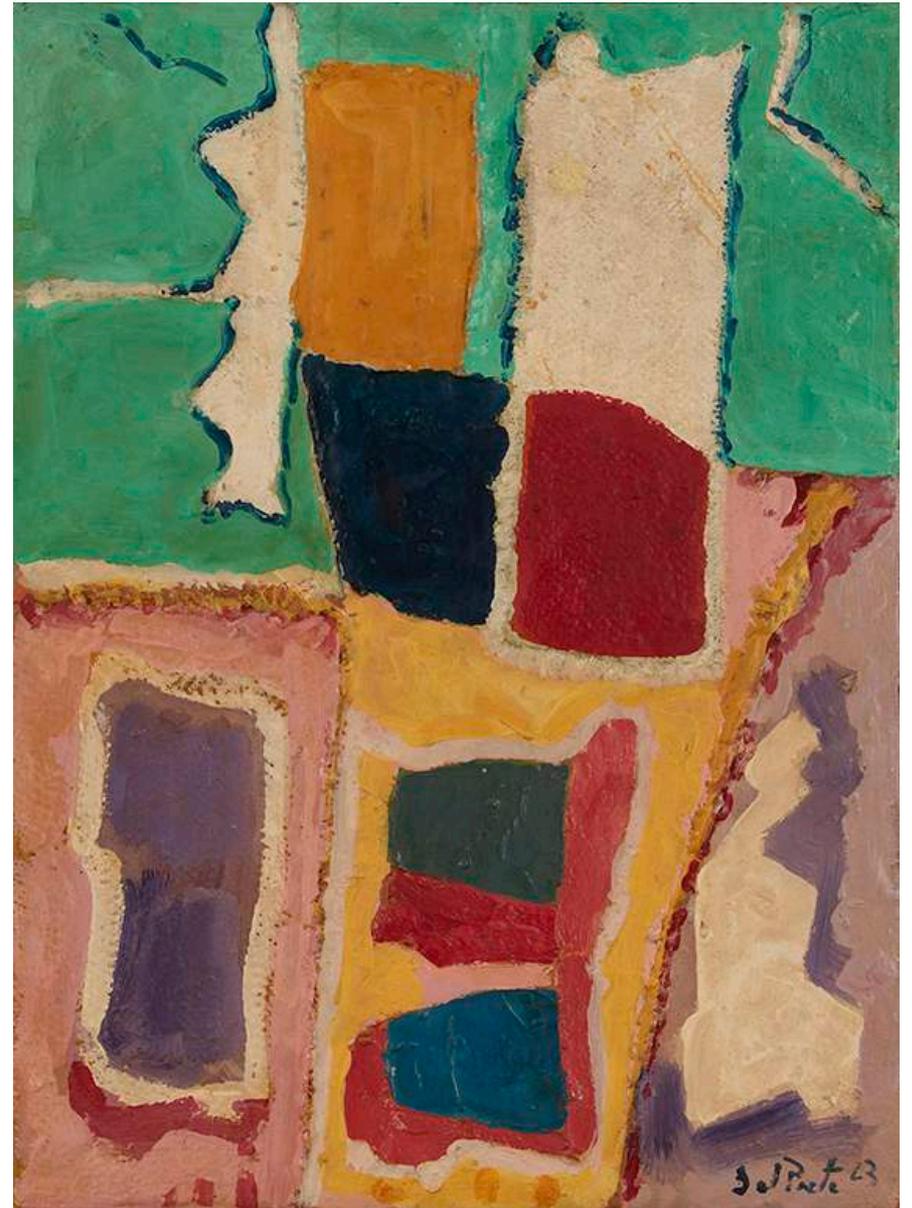
Collage brillante

1963

Óleo sobre tela con costuras de hilo

110 x 77 cm.

Obra firmada y fechada "63" abajo, a la derecha





Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.

Juan Del Prete (1897-1987)

Relieve

1961

Relieve en arena, concreto y polvo de oro
con madera

49 x 36 x 5 cm.

Obra titulada, firmada "61" y firmada al
dorso por el artista.

Reproducida en el libro "Del Prete" por
Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 29 bajo el
n° 32 de inventario.



Juan Del Prete (1897-1987)

Rilievo legno

1964

Relieve en ensamble de maderas con polvo
de oro
58 x 65 x 10 cm.

Obra firmada y fechada "64" abajo, a la
izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

Rilievo legno

1964

Relieve en ensamble de maderas y marcos
con clavos y polvo de oro
65 x 37 x 12 cm.

Obra firmada y fechada "64" abajo, a la
izquierda.

Reproducida en el libro "Del Prete" por
Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 53 bajo el
n° 43 de inventario.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por
Rafael Squirru, Ediciones de Arte
Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 105.



Juan Del Prete (1897-1987)

Relieve con legno

1964

Relieve en madera con polvo de oro
montado en madera

43,5 x 27 x 8 cm.

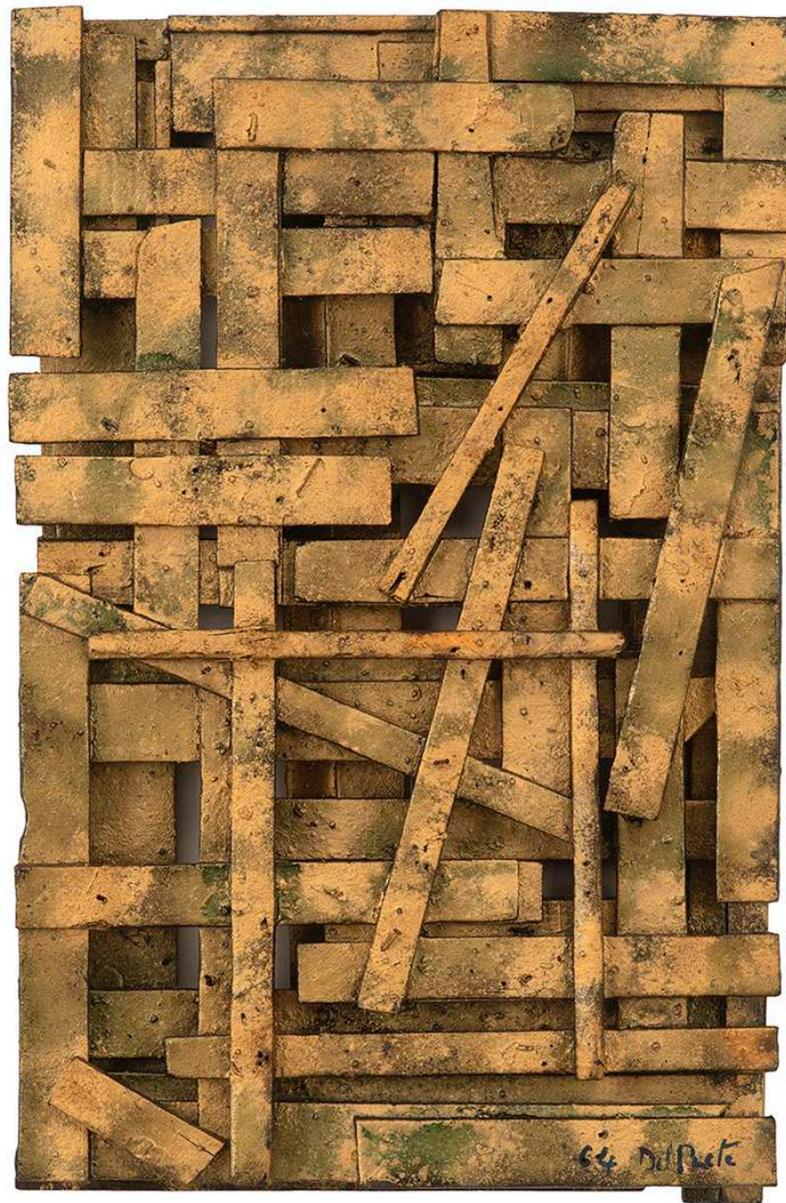
Obra firmada y fechada "64" abajo, a la derecha.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete" realizada entre octubre y noviembre del año 2012 en Alejandro Faggioni Estudio de Arte, Bs. As. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 11.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete. Un pionero del Arte moderno" realizada entre el 25 de abril y el 25 de mayo del año 2018 en Roldan Moderno, Bs. As.

Reproducida en el libro "Del Prete" por Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 39 bajo el n° 50 de inventario.

Reproducida en "Ser artista en los zapatos de Juan Del Prete" por Ricardo Fainerman, Revista Maserati, (Bs. As., 2019), en la pág 63.



Juan Del Prete (1897-1987)

Relieve con cormice incastrate

1964

Relieve en ensamble de maderas y
marcos con clavos y polvo de oro

64 x 103 x 15 cm.

Obra firmada y fechada "64" abajo, a la
derecha.

Reproducida en el libro "Del Prete" por
Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 51 bajo
el n° 60 de inventario.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por
Rafael Squirru, Ediciones de Arte
Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág.
99.



Juan Del Prete (1897-1987)

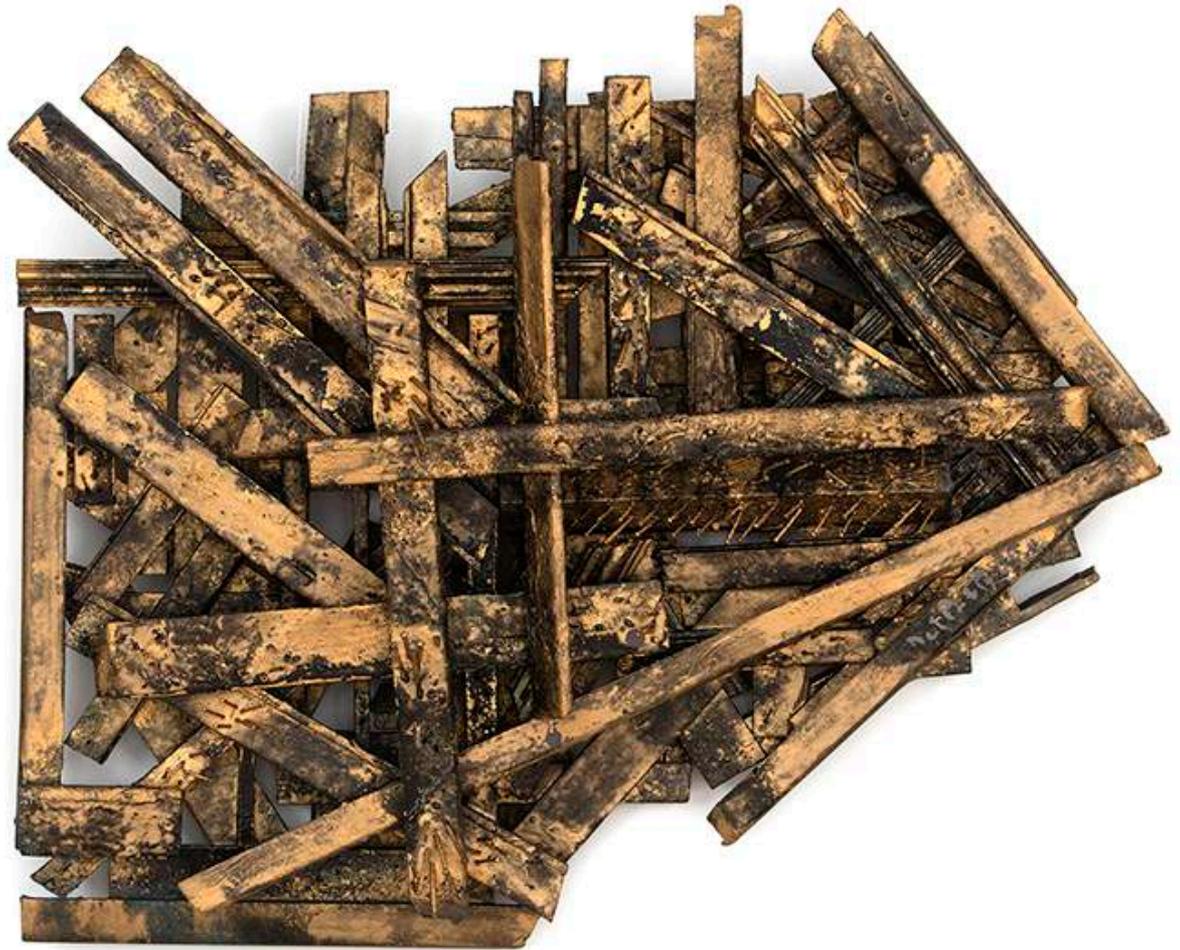
Rilievo con cornice

1965

Relieve en ensamble de maderas y marcos con
clavos y polvo de oro
55 x 65 x 12 cm.

Obra firmada y fechada "65" al centro, a la
derecha.

Reproducida en el libro "Del Prete" por
Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 55 bajo el
n° 64 de inventario.





Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.

Juan Del Prete (1897-1987)

Composición con relieve

1981

Collage en cartón corrugado y óleo montado

en cartón y madera

69,5 x 43 cm.

Obra firmada y fechada "81" abajo, a la derecha.

Titulada al dorso por el artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

Relieve

1979

Collage en cartón corrugado y óleo sobre
cartón

41,5 x 21,5 cm.

Obra fechada "12-79" y firmada al dorso por
el artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1983

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón

32,5 x 44,5 x 3 cm.

Obra firmada y fechada "83" abajo, a la izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición planos superpuestos

1981

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón

50 x 51,5 x 3 cm.

Obra firmada y fechada "81" abajo, a la derecha.

Fechada y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la muestra "Esculturas, relieve y collage" realizada en agosto del año 2007 en el Espacio de Arte AMIA - Asociación Mutual Israelita Argentina.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por Rafael Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 160.



Juan Del Prete (1897-1987)

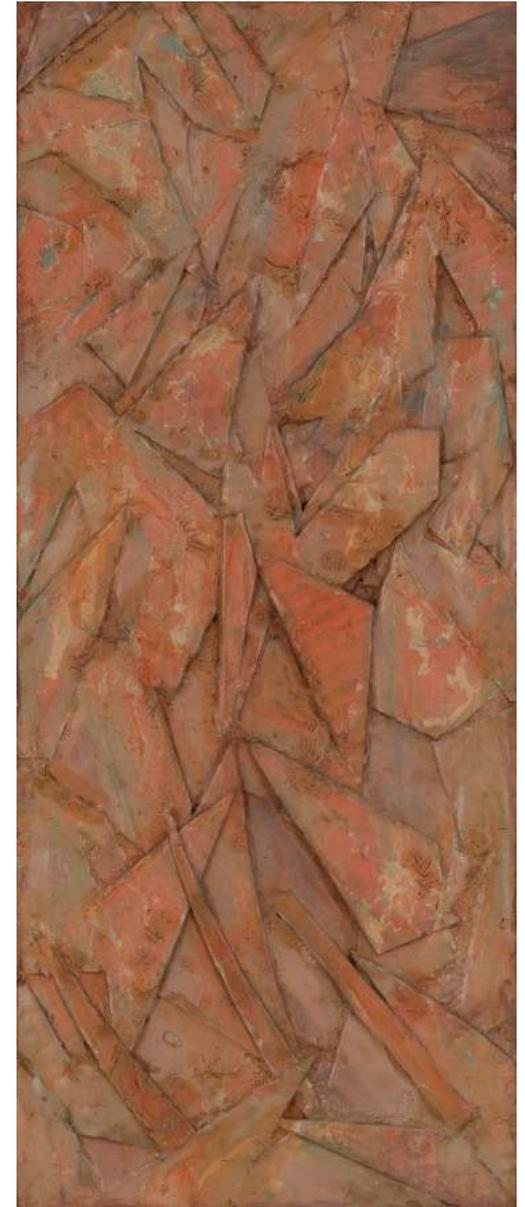
Composición

1980

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón

52,5 x 21,5 cm.

Obra fechada "80" y firmada al dorso por el artista.



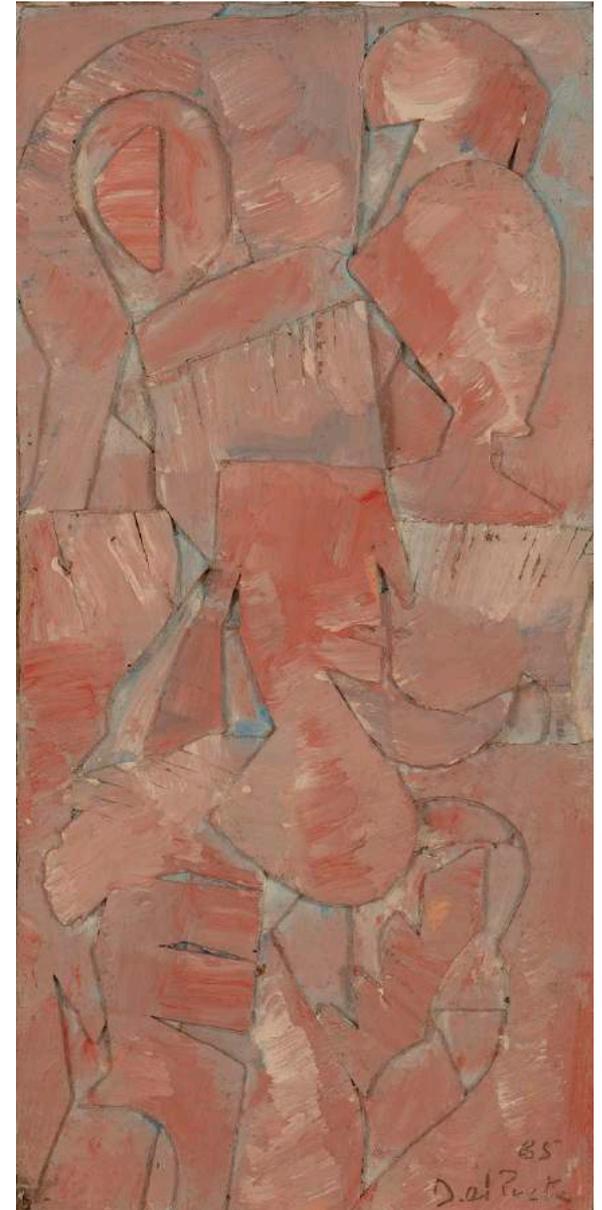
Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1985

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón
54 x 25 cm.

Obra firmada y fechada "85" abajo, a la derecha.



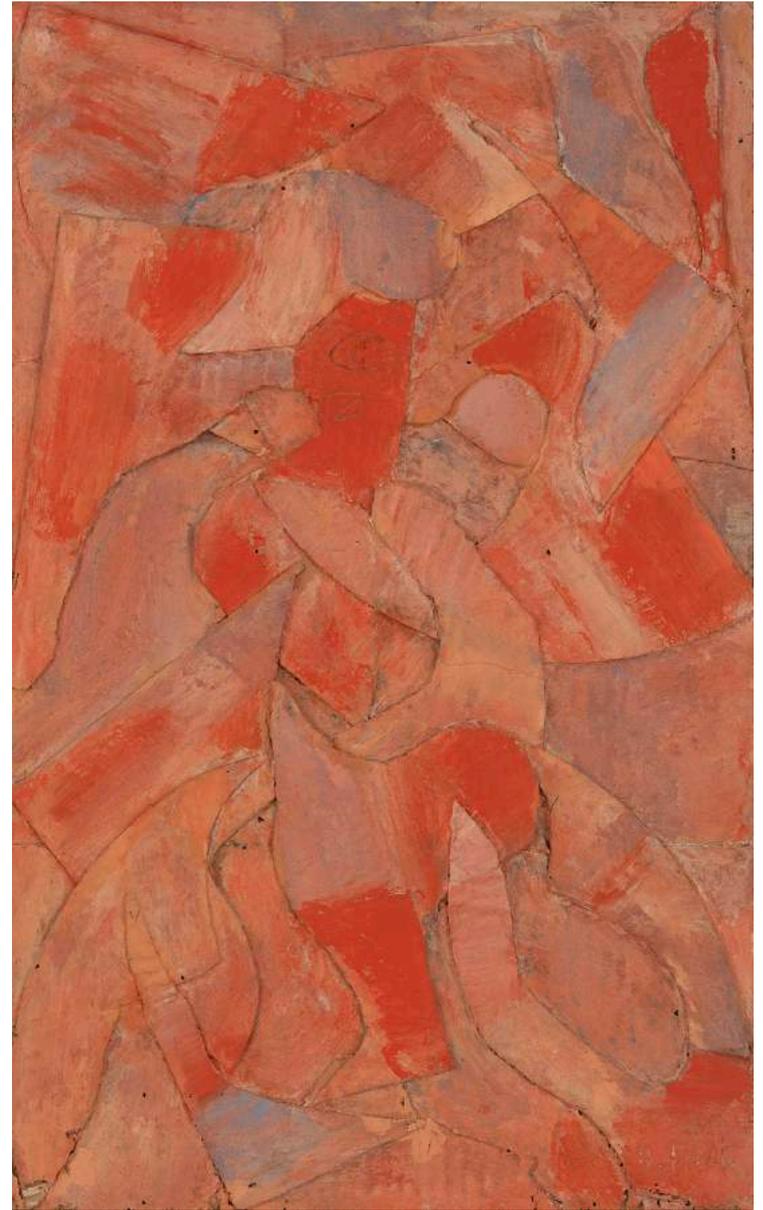
Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1985

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón
60 x 36 cm.

Obra firmada y fechada "85" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición. Relieve con material frágil
1979

Collage en cartón corrugado y óleo sobre
cartón
69 x 45 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, a la
derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición con planos

1984

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón

35 x 55 cm.

Obra firmada y fechada "84" abajo, a la izquierda.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

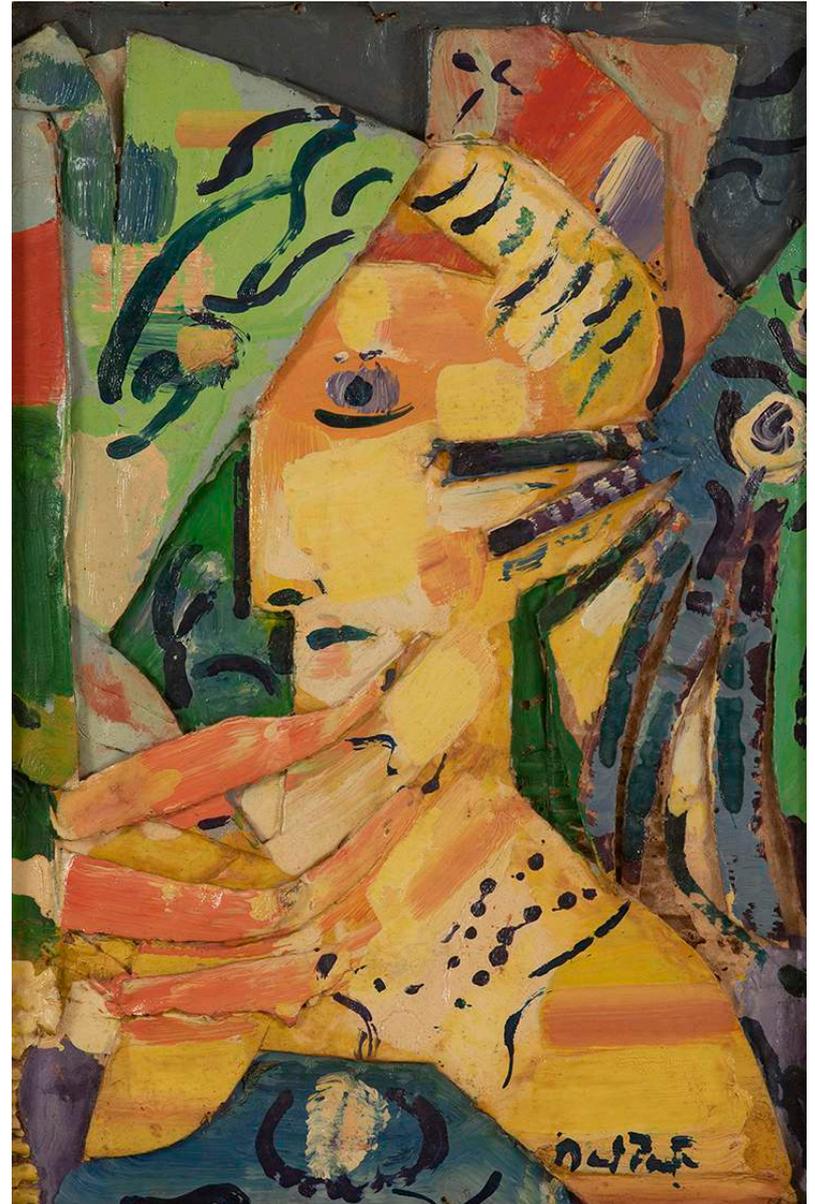
1980

Collage en cartón corrugado y óleo sobre
cartón

39 x 26 cm.

Obra firmada abajo, la derecha.

Obra fechada "80" y firmada al dorso por el
artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

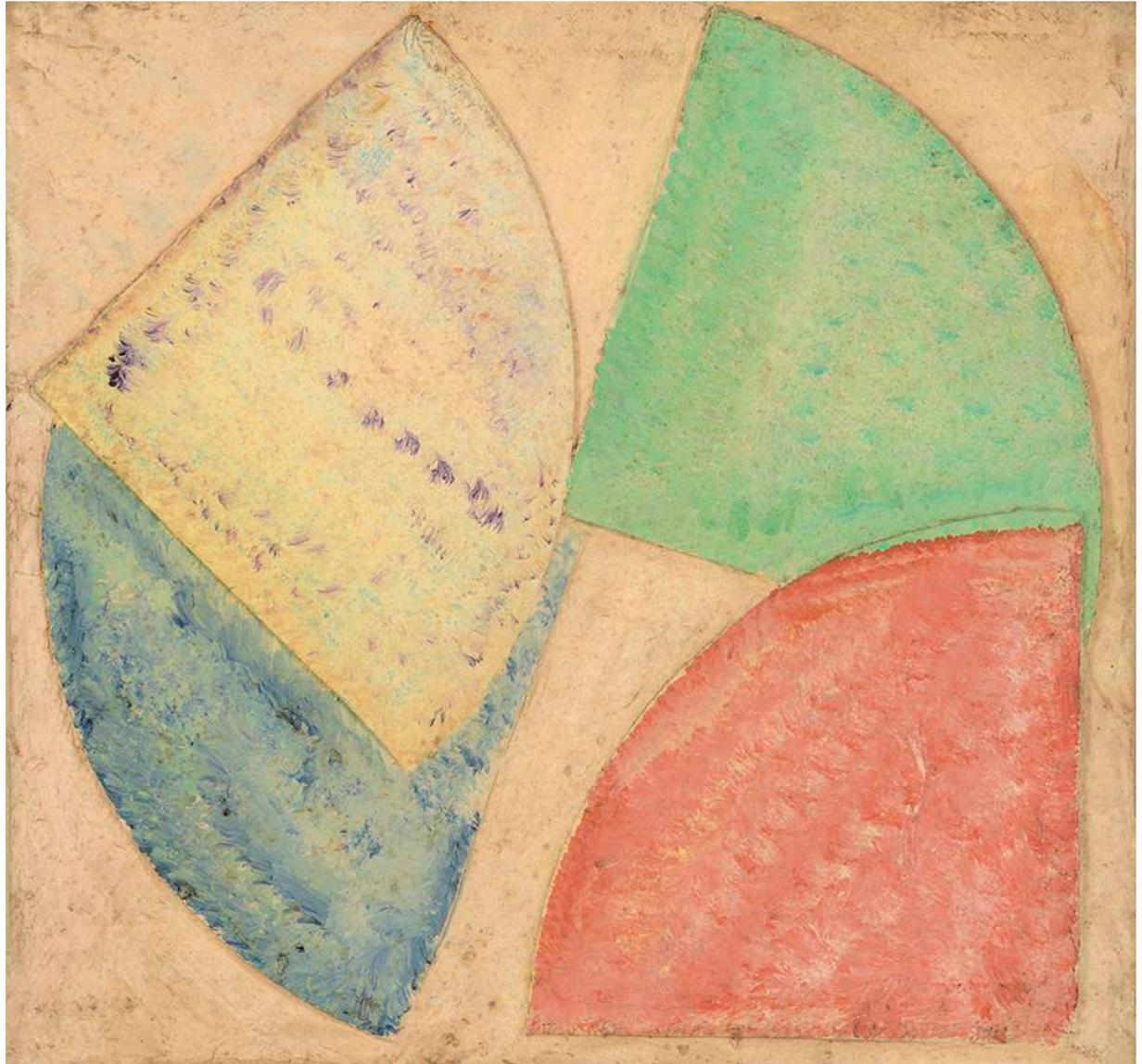
Estudio con cuatro planos

1984

Collage en cartón corrugado y óleo sobre cartón

36 x 37 x 3 cm.

Obra fechada "84" y firmada al dorso por el artista.

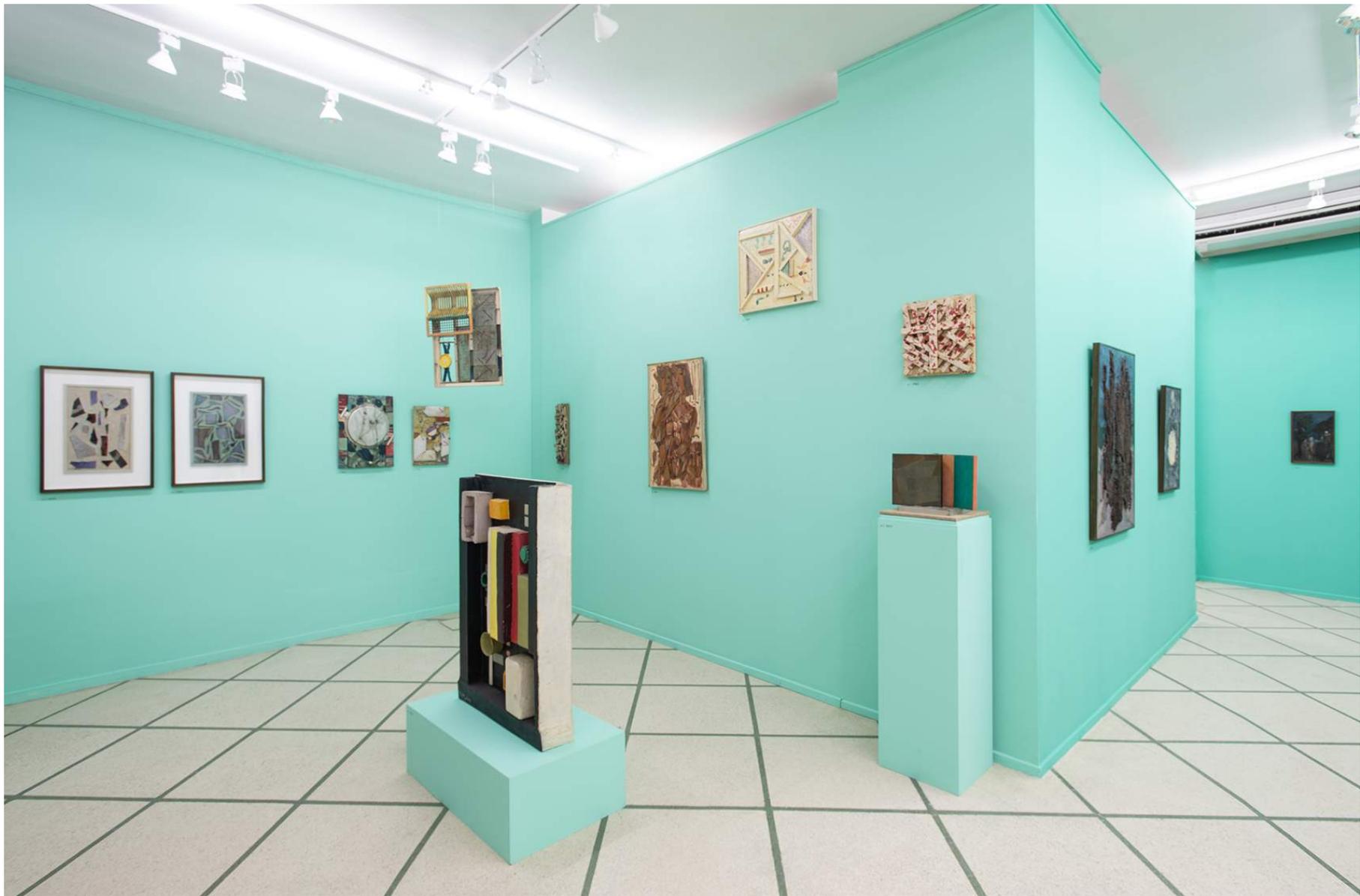




Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



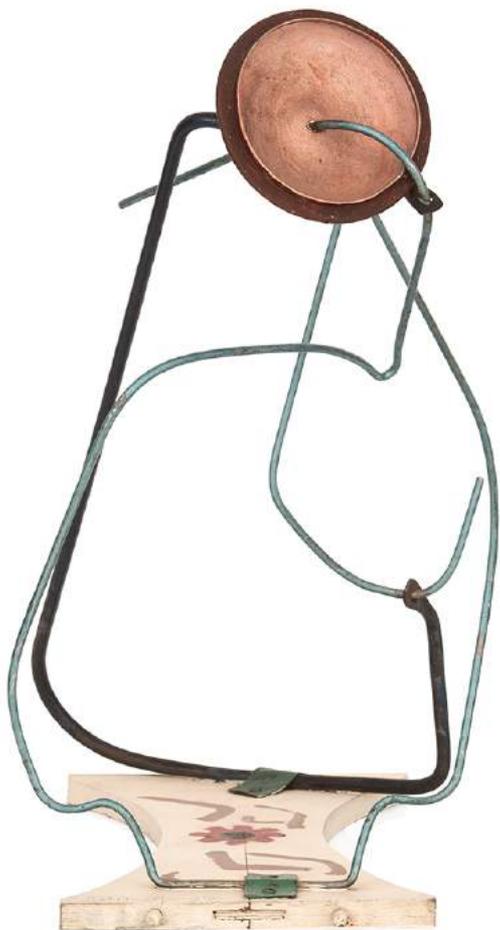
Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



e / 1982

e / 1975

Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva. Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1982

Escultura en alambre y metal con base de madera

50 x 26 x 37 cm.

Obra firmada y fechada "82" abajo, a la izquierda en la base.

Expuesta en la muestra "Esculturas, relieve y collage" realizada en agosto del año 2007 en el Espacio de Arte AMIA - Asociación Mutual Israelita Argentina.

Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

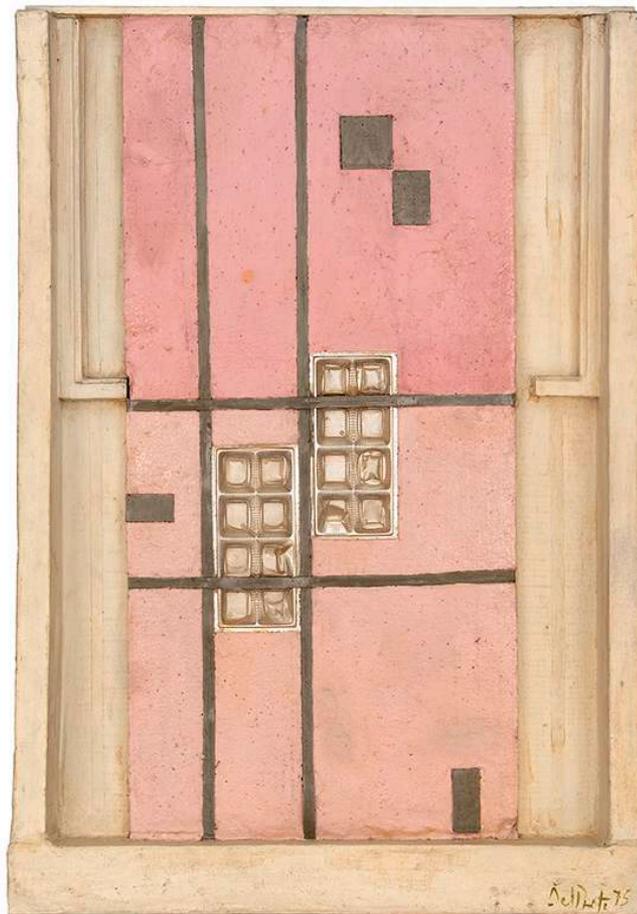
Relieve trabajado en ambas caras en
madera con inclusiones de materiales
plásticos y metálicos
101 x 70 x 15 cm.

Obra firmada y fechada "75" abajo, a la
derecha en uno de sus lados y firmada y
fechada "75" abajo, a la izquierda en el
otro.

Expuesta en la muestra "Arte-Objeto con
material desechable" realizada entre el 11
de abril y el 2 de mayo del año 1980 en la
Galería Christel K, Bs. As.

Expuesta en la muestra "Acople" realizada
entre el 25 de septiembre y el 25 de
octubre del año 2019 en Roldan Moderno,
Bs. As. Reproducida en el correspondiente
libro en la pág. 15 bajo el n° 7 de
inventario.

Reproducida en "Crónica mensual de Artes
Plásticas" en la Revista Horizontes
Bermellón, año 2 n°4, (Bs. As., junio de
1980), en la pág. 5.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1979

Óleo sobre maderas ensambladas
montadas en tabla de madera
38 x 35 x 7 cm.

Obra firmada y fechada "79" abajo, al
centro.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1980

Óleo sobre maderas ensambladas montadas

en tabla de madera

52 x 17 x 6 cm.

Obra inicialada abajo, a la derecha.

Fechaada "80" y firmada al dorso por el
artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición con planos

1981

Óleo sobre maderas y tela montadas en cartón
50,5 x 54 x 4,5 cm.

firmada y fechada "81" abajo, a la izquierda.

Fecha y firmada al dorso por el artista.



Juan Del Prete (1897-1987)

Composición con vidrio y mármol

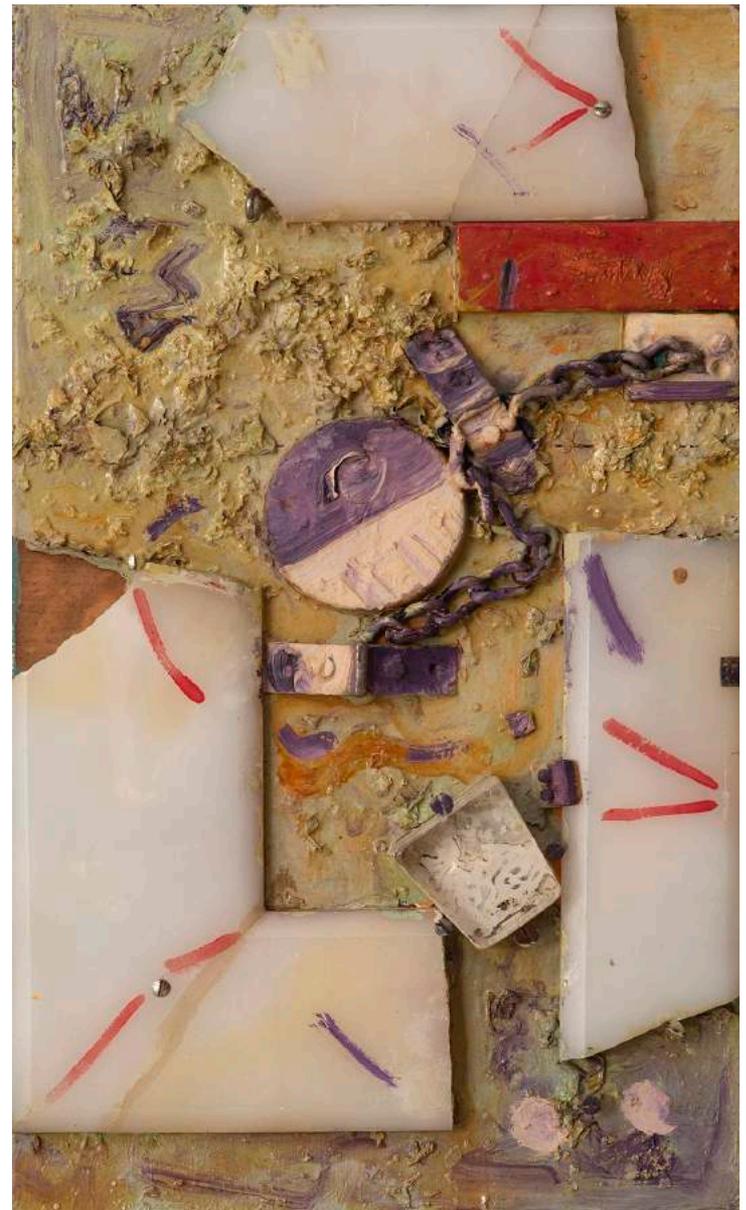
1956

Collage en mármol, cadenas, madera,
tornillos, pitones y óleo sobre madera

48 x 28 x 7 cm.

Obra firmada y fechada "56" abajo, a la
derecha.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por
Rafael Squirru, Ediciones de Arte
Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 126.





Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.

Juan Del Prete (1897-1987)

Composición con corteza

1962

Óleo y corteza de árbol sobre hardboard
100 x 70 cm.

Obra firmada y fechada "62" abajo, a la derecha.

Fechada y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en el año 1962 en la sala IV de la Galería Van Riel, Bs.As.

Expuesta en la muestra retrospectiva

"Pinturas – Esculturas – Dibujos. 1920-1961"

realizada entre el 16 de octubre y el 5 de noviembre del año 1961 en el Museo de Arte

Moderno de Buenos Aires. Correspondiente etiqueta al dorso con el n° 155 de inventario.

Expuesta en la muestra "Juan Del Prete.

Pinturas. Dibujos Esculturas 1951-1983"

realizada en entre el 6 y el 22 de abril del año 1983 en Capelli – Centoira Galería de

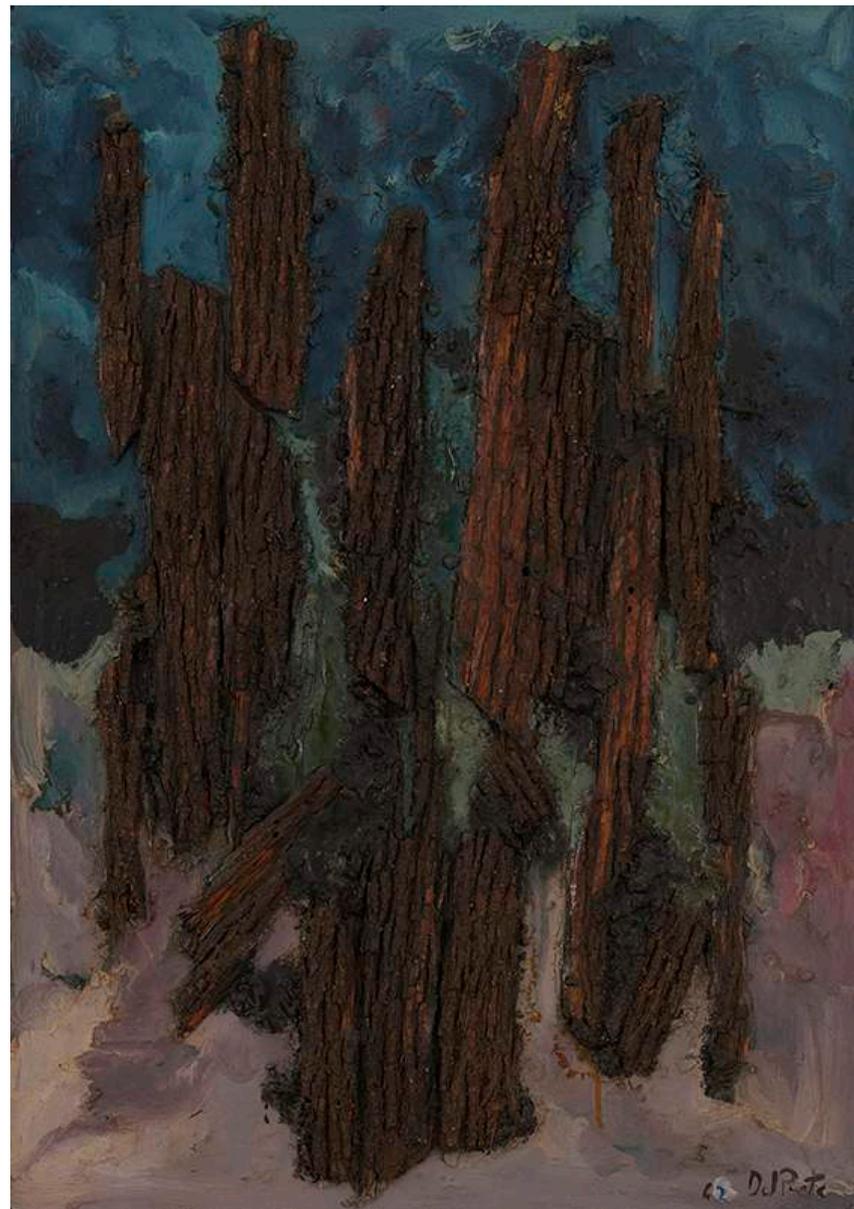
Arte, Bs. As. Mencionada en el correspondiente libro bajo el n°

6 de inventario.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por

Rafael Squirru, Ediciones de Arte

Gaglianone, (Bs. As., 1984), en la pág. 87.



Juan Del Prete (1897-1987)

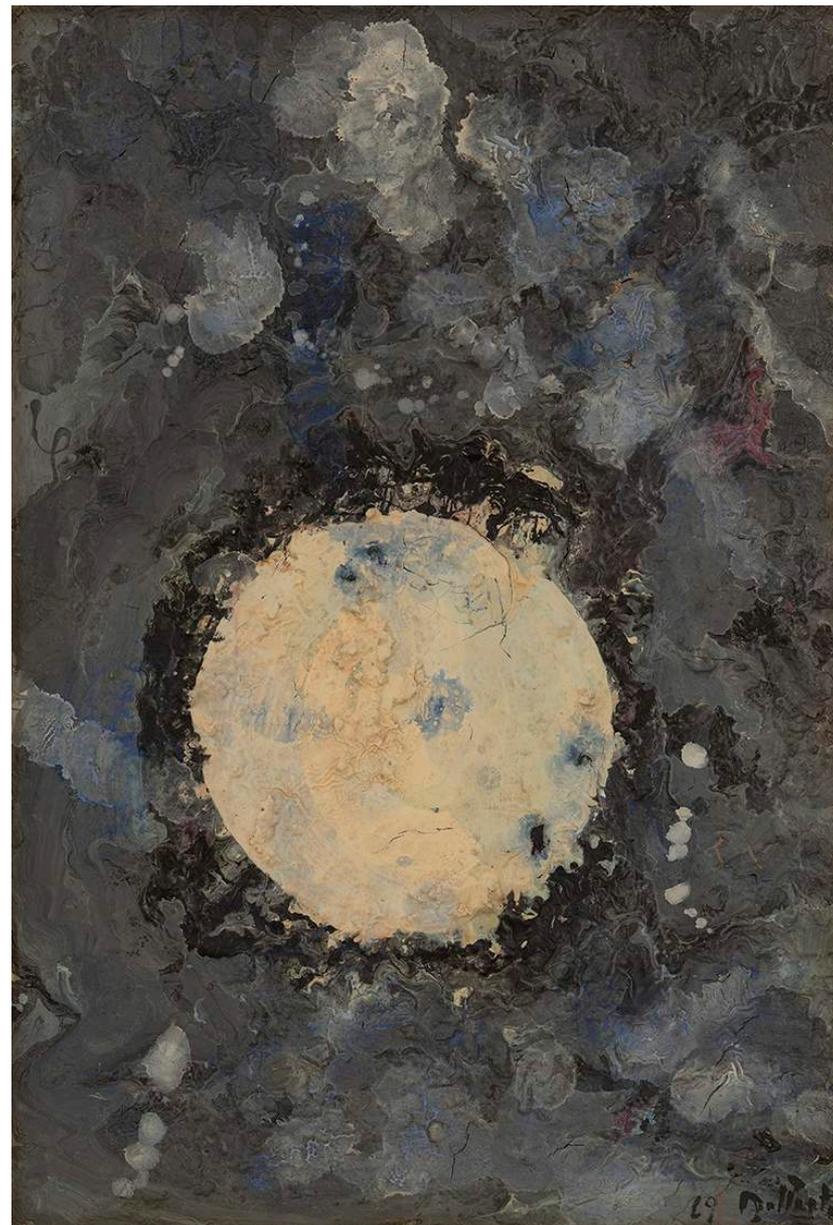
Plenilunio

1969

Óleo sobre tabla

70 x 47 cm.

Obra firmada "69" abajo, a la derecha.
Fechada y firmada al dorso por el artista.
Reproducida en la pág. 20 del libro "Juan
Del Prete" por J. A. García Márquez editado
en el marco de la muestra "Juan Del Prete"
realizada entre el 13 y el 31 de octubre del
año 1969 en la Galería Van Riel, Bs. As.





Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Vista exhibición *Juan Del Prete. Pintura Montada Primicia*, curaduría de Santiago Villanueva.
Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2020.



Juan Del Prete (1897-1987)

La lotta

1964

Escultura en óleo y resina con base de madera

30 x 33,5 x 20 cm.

Obra firmada y fechada "64" en la parte posterior de la base.

Reproducida en el libro "Del Prete" por Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 52 bajo el n° 61 de inventario.

Juan Del Prete (1897-1987)

Figura incastrata

1965

Escultura en óleo y esmalte sobre madera con
clavos en base de aluminio
75 x 21,5 x 15 cm.

Obra firmada y fechada "65" en la parte posterior
de la base.

Reproducida en el libro "Del Prete" por Yente, (Bs.
As., 1971), en la pág. 50 bajo el n° 59 de
inventario.

Reproducida en libro "Juan Del Prete" por Rafael
Squirru, Ediciones de Arte Gaglianone, (Bs. As.,
1984), en la pág. 97.





Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1961

Escultura en esqueleto de animal y esmalte con base de madera

20 x 25 x 13 cm.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1961

Escultura en esqueleto de animal, esmalte, clavos y metal con base de madera

20 x 24 x 10 cm.

Obra firmada y fechada "61" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1961

Escultura en esqueleto de animal, esmalte, clavos y metal con base de madera
27 x 21 x 10 cm.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1969

Escultura en esqueleto de animal y esmalte con base de madera
27 x 24 x 15 cm.

Obra firmada y fechada "69" al centro, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

c. 1965

Escultura en óleo y esmalte sobre madera, clavos y piezas metálicas con base de chapa

40 x 21 x 14 cm.

Obra firmada abajo, a la derecha.

Juan Del Prete (1897-1987)

Costruzione

1964

Escultura en esmalte y óleo sobre madera y clavos con base de aluminio
63 x 29 x 23 cm.

Obra firmada y fechada "64" en uno de sus laterales.

Reproducida en el libro "Del Prete" por Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 58 bajo el n° 67 de inventario.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

c. 1965

Escultura en óleo y esmalte sobre madera y

clavos con base de madera

40 x 18,5 x 7,5 cm.





Juan Del Prete (1897-1987)

Tavolato

1967

Escultura en óleo y esmalte sobre leñas, maderas y clavos con base de madera

52 x 43 x 18 cm.

Obra reproducida en el libro "Del Prete" por Yente, (Bs. As., 1971), en la pág. 56 bajo el n° 47 de inventario.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre maderas y piezas metálicas con base de chapa

32 x 19 x 13,5 cm.

Obra firmada y datada "Génova 75" en la parte posterior de la base.

Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre maderas y clavos con base de madera

35 x 16 x 9 cm.

Obra firmada y fechada "75" en la parte posterior de la base.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre madera
45 x 21 x 10 cm.

Obra firmada y fechada "75" abajo, al centro.
Fechada y firmada por el artista en la parte
posterior de la base.





Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre madera y clavos

52 x 32 x 10 cm.

Obra firmada y fechada "75" abajo, a la derecha.



Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre madera y clavos

52 x 32 x 11,5 cm.

Obra firmada y fechada "75" abajo, a la derecha.





Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre madera, rejilla y clavos con base de madera
60 x 41,5 x 17 cm.

Obra firmada y fechada "75" abajo, a la derecha en la base.



Juan Del Prete (1897-1987)

Serie constructiva n°5. Esquema tres figuras

1975

Escultura en óleo y esmalte sobre madera y clavos con base de metal
36 x 27,5 x 16,5 cm.

Obra realizada en Génova.





Juan Del Prete (1897-1987)

Sin título

1975

Escultura en esmalte y óleo sobre madera

61 x 40 x 12 cm.

Obra firmada y fechada "75" abajo, a la derecha y abajo, al centro en la cara posterior.

PINTURA MONTADA PRIMICIA
por Santiago Villanueva

La estrechez en la que trabaja ha sido siempre un factor determinante en la destrucción de muchas obras. Durante casi treinta años Del Prete vivió en un ambiente reducido, donde la luz filtraba por una enjuta ventana. Pilas de cuadros superpuestos en ingeniosa economía de espacio, esculturas arriba y abajo, las telas grandes adosadas a la pared y en el suelo, y en el pasillo los cuadros aún frescos. Muchas veces el único sitio disponible era el que en ese momento ocupaban sus pies. Al fondo una cortina y detrás más cuadros, más rollos. En un estante algunos libros, no muchos. Y los útiles de trabajo en la mesa y en el suelo: pinceles, clavos desparramados y un gran serrucho para fabricar los bastidores y sus escuetos marcos. Una ingeniosa escalerilla oficia a veces de caballete. Y entonces, como hoy, si alguien llama a la puerta su rostro azorado asoma la mirilla. Traspasado por la mezcla penetrante de aguarrás, óleo y barniz, su voz balbucea la palabra que excusa. Imposible recibir visitas.
Yente, enero de 1971

Hay una anécdota que me contó Liliana Crenovich, sobrina de Yente y Del Prete, con la que me gustaría empezar, simplemente porque me esclareció la relación que Del Prete tenía con los materiales en casi toda su obra, y creo que este libro tiene que ver con esa actitud: con pensar los materiales como un modo de presencia o existencia.

Cuando hacia comienzos de los años ochenta en su departamento de la calle Superí, Yente y Del Prete cambian algunos electrodomésticos se dan cuenta de que todo el material de embalaje sobrante es una joya, que tirarlo sería perder la posibilidad de darle otra forma a lo que ya se presenta ahí. Yente crea unos personajes como *Los niños de la computadora* en 1983, aprovechando los recovecos de telgopor, por su parte, Del Prete utiliza los cartones corrugados para pegarlos unos encima de otros y darles algo de color. Hicieron un pacto de materiales, cada uno fue por un camino diferente, pero con un acercamiento similar: modificar lo mínimo posible, dejar que el material no se pierda por completo por la aparición de la imagen, no tenerle miedo a lo que es un descarte, apelar a la rapidez o las primeras ideas que vienen a la mente, confiar en ellas y llevarlas adelante. Ya en 1932 Del Prete había hecho algo similar con papeles de color de envoltorios de frutas y con recortes

de diarios con caracteres hebreos había realizado en París una serie de collages que exhibió en 1933 en Buenos Aires, en la Asociación Amigos del Arte, que como fue mencionado hasta el cansancio, fue la primera muestra de arte no figurativo del país. No solo la falta de recursos sino también las ganas de reutilizar aquello que está disponible fue lo que llevó a Del Prete a trabajar desde muy tempranamente con materiales de descarte y poco “nobles al oficio de pintor”.

Me gustaría pensar estas obras sin fechas para no tener el impulso de considerarlas pioneras. Que sean pioneras de una serie de obras producidas por artistas que viven en Buenos Aires las pondría en un lugar distanciado, visionario, privilegiado, y no entre ellas. Me gustaría pensar acá a Del Prete no como el “primero de algo”, sino como aquel que en su extraña y persistente relación con los materiales desarrolló defensas para que otras obras puedan convivir con ellas. Quiero decir, que Del Prete creó una suerte de sistema inmunológico para el arte producido en Buenos Aires algunos años después de su muerte y que hoy sigue presente.

Creo que como un artista de la época de las vanguardias, es decir del siglo XX, Del Prete pudo pensar que no hay madurez en el movimiento dentro del arte, sino que solo es posible concentrarse en un objeto y seguir. Algo de la necesidad de ver hoy, nuevamente, su obra está presente en su espaldarazo a las vanguardias, su actitud anti-vanguardista, sus rasgos dispersos anti-programáticos, con intenciones. Y esto es algo que va un poco más allá de su pintura, tiene que ver con sus presentaciones, con su “imposibilidad” de hablar. Pintar una abstracción en los años treinta y llamarse al silencio, en el sentido de no querer proyectar desde ahí un manifiesto u organizar grupo.

Cuando Del Prete habla, repite una y otra vez la misma narración de su llegada a Buenos Aires, los tiempos difíciles, los colegas, remarca el lugar en el cual sus obras y las fechas deben ir. Cada vez que narra nuevamente esa historia se lo nota un poco más enfurecido, como que el paso del tiempo no le hizo nada de justicia. Remarca la soledad a las que sus decisiones lo llevaron, junto con Yente. En un momento dice: “estamos solos de a dos”.

Sus obras no tienen resentimiento, es más, si responden a algo de su enojo generacional lo hacen con mucho disimulo, sin preocupaciones a priori. Deambulan de paisajes a figuras, abstracciones más geométricas

y otras con chorreaduras, ensambles de materiales y collages.

En 1962 mostró en la Galería Van Riel donde presentó el concepto “pintura montada” para referirse a composiciones realizadas con obras que destruyó previamente: obras destruidas que sugieren obras. “Pintura montada” puede aplicarse casi a la totalidad de su trabajo, en particular a la selección de este libro, porque uno puede pensar las composiciones de sus obras desde la destrucción y no desde la construcción, como usualmente la pensaron los concretos. Mismo cuando pinta parece que Del Prete parte de planos de colores que fueron previamente destruidos, no son nuevos y brillantes sino resultado de un collage con partes ajenas unas a otras. Yente dice de Del Prete que “por vivir su época recibe y da lo que está en ella. No se ha hecho un modo ni se ha encerrado en fórmulas”. Coincidiendo, esto nos libera de meter a Del Prete, sin cuestionamos, en la bolsa compartimentada del siglo XX.

Pienso que diferenciar abstracción y figuración en su obra hoy ya no tiene tanto sentido, si lo tenía cuando ese era un debate aún abierto. Hoy los artistas poco refieren a estas dos categorías, y si queremos pensar la obra de Del Prete, hoy creo que hay que olvidarse brevemente de estas polarizaciones, que solo producen un enfrentamiento interno e innecesario, dentro de su propia producción.

Por eso propongo “pintura montada” como concepto general de su obra. Cuando Yente refiere a esto dice: “Trozos de sus pinturas rotas fueron el incentivo para una serie de nuevas obras. Pero éstas son breves rachas que duran lo que el material ofrece.” Los límites de sus obras son los que los materiales pueden. Del Prete permanentemente está pensando su obra como un sistema cerrado, en el que va y viene temporalmente pero olvidándose de fechas. No solo hace obras a partir de otras destruidas materialmente, sino que destruye obras que aún hoy existen conformando nuevas.

Durante los años setenta y ochenta esto es aún más claro. Realiza abstracciones, que tienen algo de la velocidad que le impactó en las telas de Bocconi cuando estaba en Europa en los años treinta, pero también ensamblajes y collages con todos los materiales que se cruzan en su camino, desde un piso de parquet (que fue levantado de su propia casa) a una bandeja. Aparece constantemente el color rosa, que está en toda su obra de manera indiferente, si hace una figura o un plano, desde un

pequeño paisaje de los años veinte hasta la última abstracción en los ochenta. El rosa es un aporte más a ese lugar desviado de la pintura de Del Prete. No es común verlo en sus colegas de época, ni en tantas abstracciones en los años cuarenta y cincuenta. El rosa es ese espacio de ensueño y de placer que describe Jorge Gumier Maier en su texto *El Tao del Arte* de 1997 para pensar a la generación de los años noventa en Buenos Aires. Esa es una de las tantas conexiones que su obra tiene con la visión que artistas de finales del siglo XX tuvieron sobre los objetos. Pareciera por momentos que la obra de Del Prete se aproxima a la propuesta de los informalistas, pero su “destrucción” de los materiales está más cerca de Fernanda Laguna y Claudia del Río, que de Mario Pucciarelli o Alberto Greco. Porque la destrucción en Del Prete es una destrucción estudiantil y en cierto modo ingenua.

Los planos en Del Prete nunca son lisos, si nos acercamos son trabajados y retrabajados, con una textura que los suspende entre tener muchos años y muchas capas. En su texto *La emancipación del maquillaje* Fernanda Laguna, para referir a la pintura de Guzmán Paz comenta varias ideas aplicables a esta selección de obras de Del Prete y a su propia voz también: “La pintura no es una respuesta ni una explicación. No sirve. Abre posibilidades innecesarias. No existe para dar sentido a nuestras vidas o cambiar la realidad. La pintura es todas las sensaciones y cosas (etc.) que conforman el mundo pero montadas, travestidas.” Cuando Laguna menciona la palabra “montadas”, profundiza en el concepto de Del Prete pensando en una pintura como un mundo con maquillaje, brillos y algo de exageración, es estar diferente a lo cotidiano, a la luz. Para Laguna la realidad es cis y la pintura trans, y es por eso que es el espacio donde todo puede relacionarse con todo, sin la intencionalidad de comunicar discursos determinados.

La relación de Del Prete no es tanto con los pintores abstractos de la generación del noventa, sino con aquellos que trabajaron los materiales que tenían a su alcance: Omar Schiliro, Ariadna Pastorini, Feliciano Centurión y, como ya mencioné, Del Río y Laguna. Estos artistas trabajaron desde el ensamblaje, con palanganas, alambres, telgopor, caracoles y pensando, algunos, la pintura donde no debería tener lugar: telas, colchas, ladrillos. Del Prete está en este grupo, donde la obra se acerca a materiales para mostrar modos de existencia. Cuando en 1962 hace *Composición con corteza* muestra un modo de existencia, del material y la pintura juntos conviviendo en un nocturno. En los ensamblajes

de maderas doradas superpone hasta lograr una relación parecida a la que hace Liliana Maresca con sus objetos, donde los lugares comunes siguen siendo mágicos.

Cada día, una relación diferente con el material. Del Prete construyó formas de existencia que refieren a un particular modo de ver y acercarse a los objetos y a la pintura. Hacia el final de su vida permitió que esta relación sea más elástica, rozando bordes con un escuelismo, con una visualidad estudiantil, volviendo al ejercicio. Nunca abandonó difuminar una idea de estilo o proyecto, y es por eso que su trabajo será recibido más cálidamente en estos días donde proyecto es lo impuesto.

Escuelismo. Arte Argentino de los 90 fue una exposición curada por Marcelo Pacheco en el Malba [Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires] en el año 2009 que utilizó como punto de partida el texto "Escuelismo (Modelos semióticos escolares en la pintura argentina)" de Ricardo Martín-Crosa del año 1978, donde dice "Tendríamos que situar, en primer término, lo que podría llamarse una *retórica de la enseñanza primaria argentina*, un catálogo de los recursos formales a través de los que ella entrega sus contenidos y que pueden llegar a influir en el destinatario más que los contenidos mismos."

Juan Del Prete. 1897 Vasto, Chieti, Italia
—1987 Buenos Aires, Argentina

Exhibiciones individuales

- 1926 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
1927 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
Boliche de Arte, Buenos Aires, Argentina. La Peña, Buenos Aires, Argentina.
Castelar Hotel, Buenos Aires, Argentina. Convivio Católico, Buenos Aires, Argentina.
1928 Casa del Arte, Montevideo, Uruguay.*
1930 Galerie Zak, París, Francia.*
1931 Galerie Vavin, París, Francia.*
1933 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
1934 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
1935 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
Galería de la Revista Sur, Buenos Aires, Argentina.
1936 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
1937 Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.
1941 Sociedad de artistas plásticos, Buenos Aires, Argentina.
Asociación Impulso, Buenos Aires, Argentina. 1944 Galería Comte, Buenos Aires, Argentina.
Galería Sirio, Buenos Aires, Argentina.
1946 Galería Peuser, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
1947 Galería Kraft, Buenos Aires, Argentina. 1949 Galería Calavotti, Buenos Aires, Argentina.
Galería Antú, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
1950 Galería Antú, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1951 Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
Gente de Arte de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.
Secretaría de Cultura, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
1952 XXVI Biennale di Venezia, Italia.*
Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Gente de Arte de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.
1953 Galleria Rotta, Génova, Italia.*
Galleria San Fedele, Milán, Italia.*
Galleria del Corriere, Como, Italia.*
Museu de Arte de São Paulo, Brasil.*
Galería Krayd, Buenos Aires, Argentina.
1954 Galerie Amaud, París, Francia.*
Galerie La Roue, París, Francia.*
Galleria Il Naviglio, Milán, Italia.*
Galería Los Independientes, Buenos Aires, Argentina.
Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina.
1955 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Sala V Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1956 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
1957 Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
IV Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, Brasil.*
1958 Galería Antígona, Buenos Aires, Argentina.
Galería Heroica, Buenos Aires, Argentina.
Centro Argentino de Ingenieros, Buenos Aires, Argentina.
[Retrospectiva]
Museo de Morón, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Galería H, Buenos Aires, Argentina.
XXIX Biennale di Venezia, Italia.*
1959 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
Galería Yumar, Buenos Aires, Argentina.
V Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, Brasil.*
1960 Galería Yumar, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Galería Tehura, Buenos Aires, Argentina
1961 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Galería El Pórtico, Buenos Aires, Argentina.
Escuela Nacional de San Miguel, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
[Retrospectiva]
1962 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina. Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
Galería Peuser, Buenos Aires, Argentina.
1963 Galleria Pescetto, Albisola, Italia.*
Galleria Numero, Venecia, Italia.*

Galleria Numero, Florencia, Italia.*
Galleria Numero, Roma, Italia.*
Galería Renom, Rosario, Argentina.
1964 Galleria dell' A.A.B, Brescia, Italia.*
Galleria Ferrari, Verona, Italia.*
Galleria del Cavallino, Venecia, Italia.*
Gallería Schneider, Roma, Italia.*
1965 Galería Wildenstein, Buenos Aires, Argentina.
Galleria dell' A.A.B, Brescia, Italia.*
Galleria Narciso, Turín, Italia.*
Galleria Interarte, Génova, Italia.*
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.* [Retrospectiva]
Museo de Arte de Lima, Perú.* [Retrospectiva]
1967 Galleria del Cavallino, Venecia, Italia.*
Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina.
1968 Galería del Mar, Mar del Plata, Argentina.
Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina.
1969 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina [Retrospectiva]
1970 Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina.
Galería Nexo, Buenos Aires, Argentina. [Retrospectiva]
1973 Galleria Artivisive, Roma, Italia.*
1974 LAASA (Lorenzutti, Arte y Antigüedades S.A.), Buenos Aires,
Argentina. [Retrospectiva]
1977 Galería Cassará, Mar del Plata, Argentina.
1978 Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina.
Ateneo Popular de La Boca, Buenos Aires, Argentina.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1980 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
Galería Christel K, Buenos Aires, Argentina
1981 Sociedad Italia de Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina.
1982 Museo de Artes Visuales de la Municipalidad de Quilmes, Buenos
Aires, Argentina. [Retrospectiva]
1983 Galería Capelli - Centoira, Buenos Aires, Argentina.
1986 Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario,
Argentina.
1988 Galería Soudan, Buenos Aires, Argentina.
1989 Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina.
1993 Fundación Andreani, Buenos Aires; Pinamar; La Rioja, Argentina.
Museo de Artes Visuales de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
1996 Galería del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina.

2006 Espacio de Arte AMIA Asociación Mutual Israelita Argentina,
Buenos Aires, Argentina.
2007 Espacio de Arte AMIA Asociación Mutual Israelita Argentina,
Buenos Aires, Argentina.
2009 Galería Coppa Oliver Arte, Buenos Aires, Argentina. Galería
Alejandro Faggioni- Estudio de Arte, Buenos Aires, Argentina.
2018 Galería Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina.
2020 Galería Roldan Moderno, Buenos Aires, Argentina.

* Exhibiciones internacionales

ROLDAN ∅ODERNO

Juncal 743 Buenos Aires
Argentina
t [+54 11] 4394 0830 / 3666
galeria@roldan.cc
roldan.cc

