

BENEDIT

GRIppo

HARTE

KEMBLE

PAPARELLA

SUÁREZ



BENEDIT

GRIppo

HARTE

KEMBLE

PAPARELLA

SUÁREZ

DISRUPCIÓN

Con esta propuesta, Roldán Moderno honra y reconoce la contribución e influencia de los artistas argentinos de la segunda mitad del siglo XX en el discurso contemporáneo. Temas como las nuevas tecnologías, la ecología y la condición del sujeto son indagados por los artistas representados: Victor Grippo, Luis F. Benedit, Aldo Paparella, Kenneth Kemble, Pablo Suarez y Miguel Harte. Estos artistas son sin duda parte del grupo que protagonizó la innovación artística de la época. Su espíritu crítico supo cuestionar en cada momento la caducidad de las normas pautadas por la academia y la situación del sujeto en un nuevo contexto político y tecnológico. Fueron autores de planteos estéticos personales y potentes, que captaron la temperatura de un siglo cuya aceleración precipitó las coordenadas de nuestra contemporaneidad.

Roldan Moderno acompaña el reconocimiento de la historia del arte como parte del discurso en las investigaciones artísticas contemporáneas. El estudio de estas contribuciones funciona en la actualidad como un motor de reflexión conceptual y como un campo donde revisitar búsquedas formales. El interés por los “Modernos” revitaliza nuestra escena en un doble sentido: por un lado, expande los discursos enriqueciendo y complejizando las líneas de la propia historia; por el otro, fortalece la conciencia de una identidad local como contribución en el marco del arte contemporáneo global.

Los artistas reunidos en *Disrupción* ampliaron las concepciones artísticas y las posibilidades materiales de su época.

Kenneth Kemble (1923-1998) fue uno de los grandes impulsores del cambio de paradigma que provocó el informalismo a fines de los años '50. Junto con sus pinturas monocromas de signos negros y la serie de paisajes urbanos en la que ensambló maderas oxidadas y chapas, impulsó proyectos como *Arte destructivo* (1961, Galería Lirolay), una exhibición de carácter colectivo donde objetos encontrados y semi-destruidos, parodiaban a las “obras de arte” y convertían conceptualmente a la destrucción en el germen del proceso creativo que buscaba renovar el futuro.

En línea con el informalismo, Aldo Paparella (1920 - 1977) exploró los cambios en la materialidad de sus esculturas yendo de la violencia aplicada a sus piezas de aluminio batido y el hierro carcomido, al blanquísimo espectral de sus *monumentos inútiles* de los años '70. Observando la condición decadente de la sociedad de su tiempo, estos cambios operaron como reflexiones existenciales que acompañaban su mirada sobre la situación del hombre moderno y el lugar del arte.

Los años '70 fueron de marcada innovación tecnológica a nivel global como también de censura y violencia política a nivel local, donde los lenguajes artísticos se expandieron de la mano del minimalismo y el conceptualismo. En este contexto, Victor Grippo (1936-2002) y Luis F. Benedit (1937-2011) vincularon el arte y la ciencia con obras experimentales donde, del balance y desbalance de energía natural, emergían profundas metáforas sociales. La búsqueda de Benedit se

focalizó en el hábitat y el comportamiento de animales y plantas. La incorporación de granjas de hormigas y laberintos para ratas lo condujeron a piezas como *Fitotrón* (1972): una gran cámara de cultivo hidropónico autosuficiente instalada en el espacio de exhibición. Por su lado, Grippo, por medio de símbolos, operaciones conceptuales y referencias antropológicas, vinculó temas como la conciencia, la memoria colectiva, los oficios, el valor transformador del trabajo, la energía, la transustanciación y la alquimia.

Pablo Suárez (1937-2007) es uno de los artistas más prestigiosos y controvertidos de la generación surgida al comenzar los años '60. Bajo los dictámenes de la situación política de la Argentina en los años '70, y de los cambios sociales de los años '80, Suárez se inclina hacia una pintura libre y expresionista, con deformaciones irónicas de los personajes representados. La voluptuosidad preludia el "destape" de una cultura domesticada por la represión en el fin de la dictadura. Dentro de su mismo cuerpo de obra, lo grotesco se contra-

pone a una pintura realista de naturalezas y paisajes, pinturas pobladas de macetas con malvones, de baldes solitarios y de paisajes humildes.

Amigo de Suárez, Miguel Harte (1961) innova en aspectos técnicos e iconográficos. En su obra aparecen seres alados protegidos por esferas, árboles nacarados, faunas, floras, humanoides e insólitos órganos sexuales en un repertorio inclasificable. Amigo también de Marcelo Pombo, a partir de 1989 realiza la primera de las muestras *Harte, Pombo, Suárez* en la mitica galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, núcleo de la escena artística "Under" del momento. Este grupo es considerado como uno de los más influyentes del arte de los años '90.

Disrupción remite tanto a la potencia con la que emergen estos artistas en la historia como a su influencia en los artistas contemporáneos. *Disrupción* es un cortocircuito de tiempos que habilita lecturas anacrónicas y posibilita una nueva puesta en valor estético más allá de los contextos históricos.

DISRUPTION

With this proposal, Roldán Moderno honors and acknowledges the contribution and influence of the Argentine artists from the second half of the 20th century in the contemporary Art Scene. Subjects such as new technologies, ecology and the condition of the human being are investigated by the artists represented by the gallery: Victor Grippo, Luis. F. Benedit, Aldo Paparella, Kenneth Kemble, Pablo Suárez and Miguel Harte. These artists are part of the group that was prominent in the artistic innovation of that time. Their critical spirit questioned the standards laid down by the "Academia", as well as the condition of the human being in a new political and technological context. They were authors of personal and very powerful aesthetic considerations that reflected the temperature of a century with a speed that triggered the coordinates of our contemporaneity.

Roldan Moderno acknowledges the History of Art as part of the conversation of the contemporary artistic investigations. The study of these contributions triggers a conceptual reflection and creates a field in which to revisit old mediums. The Interest in these artists revitalizes our scene in two ways: it expands (the conversation by enhancing it and sophisticating the lines of its own history on the other hand, it strengthens an awareness of our local identity as a contribution within the contemporary global art scene.

The artists shown at *Disruption* broadened the artistic conceptions and the possibilities and properties of the midiums of that time.

Kenneth Kemble (1923-1998) was one of the strongest promoters of the paradigm shift that led to Informalism at the end of the 1950s. Along with his monochrome paintings in which he featured black signs and the series of urban landscapes in which he incorporated rusty metal sheets and pieces of wood, he fostered projects such as *Destructive Art* (1961, Galería Lirolay), a collective exhibition where he shown works with attached semi destroyed objects that conceptually tuned destruction into a creative process that invigorated and created a new future.

Another artist that works with Informalism was Aldo Paparella (1920 - 1977). He explored changes in the materiality of his sculptures, moving from the violence inflicted on his pieces of battered aluminum and crumbling iron to the ghostly stark white of his *Useless Monuments* of the 1970s. Observing the decadent nature of the society of the time, these changes acted as existential reflections accompanying his statement on the situation of the modern man and the situation of the state of the art.

The 70s were years of remarkable technological innovation globally that also witnessed political violence locally. In this context, the languages of Minimalism and Conceptualism expanded. Victor Grippo (1936-2002) and Luis F. Benedit (1937-2011) linked art and science with experimental works in which profound social metaphors emerged from the balance and imbalance of the natural energy. Benedit's search focused on the habitat

and the behavior of animals and plants. The use of (ant farms) and mazes led him to create pieces such as *Fitotrón* (1972): a large self-sufficient hydroponic growth chamber set up in the exhibition site. By means of symbols, conceptual operations and anthropological references Grippo, linked subjects such as conscience, collective memory, the transformative value of work and crafts, energy, transubstantiation and alchemy.

Pablo Suárez (1937-2007) is one of the most prestigious and controversial artists of the generation that emerged at the beginning of the 1960s. Under the statements of the political situation in Argentina in the 70s, and the social changes of the 80s, Suárez proclaimed a free and expressionistic painting, with ironic deformations of the figured characters. Voluptuousness was a prelude to the uncover of a culture domesticated by the repression that marked the end of the dictatorship. Within his same body of work, the grotesque opposes to the realistic still

lives and landscapes, paintings with pots of geraniums, and poor landscapes.

A friend of Suárez, Miguel Harte (1961) innovated in technical and iconographic aspects. Winged beings protected by spheres, mother-of-pearl trees, faunas, florals, humanoids and outlandish sexual organs appear in his work in an unclassifiable repertoire. Also friends with Marcelo Pombo, he held the first exhibition *Harte, Pombo, Suárez* at the legendary gallery

at the Centro Cultural Ricardo Rojas in 1989. That Gallery was the heart of the underground art of the time. This group is considered to be one of the most influential in the art scene of the 90s.

Disruption refers both to the force with which these artists emerge in history and to their influence on contemporary artists. Disruption is a short circuit of times that stimulates anachronistic readings and marks the direction to a new aesthetic consideration that goes beyond historical contexts.



DISRUPCIÓN

OBRAS

ROLDAN MODERNO
MAYO.2016

Arquitecto de profesión y artista autodidacta, Luis Fernando Benedit (Buenos Aires 1937 - 2011) expone por primera vez en la galería Lirolay en 1961. En 1965, luego de vivir dos años en Madrid, vuelve a Buenos Aires y realiza junto a Vicente Marotta las figuras en ojalata esmaltada de la ambientación *Barba Azul*.

En 1967 viaja a Roma con una beca del gobierno italiano, ciudad en la que comienza a interesarse por los sistemas naturales. De regreso su búsqueda se orienta hacia la ciencia y la tecnología. En 1970 presenta *Biotron* en la Bienal de Venecia y en 1972 expone *Fitotron* en el MoMA de Nueva York.

A partir de 1971 participa de las muestras del CayC (Centro de Arte y Comunicación) y forma parte del *Grupo de los 13*. A mediados de los '80 su obra se focaliza en explorar la relación de la ciudad y el campo. Entre sus principales exposiciones se encuentran *Artistas Latinoamericanos del siglo XX* (1994, MoMA, Nueva York) y *Art from Argentina* (1994, Museo de Arte Moderno de Oxford). Su obra constituyó el envío a las bienales de San Pablo (1991), La Habana (1991) y Johannesburgo (1995). En 1996 realizó una retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en 2009 se presentó *Equinus Equestirs* (Malba) y en 2013 *Genealogías del Campo Argentino* en la Fundación Fortabat.

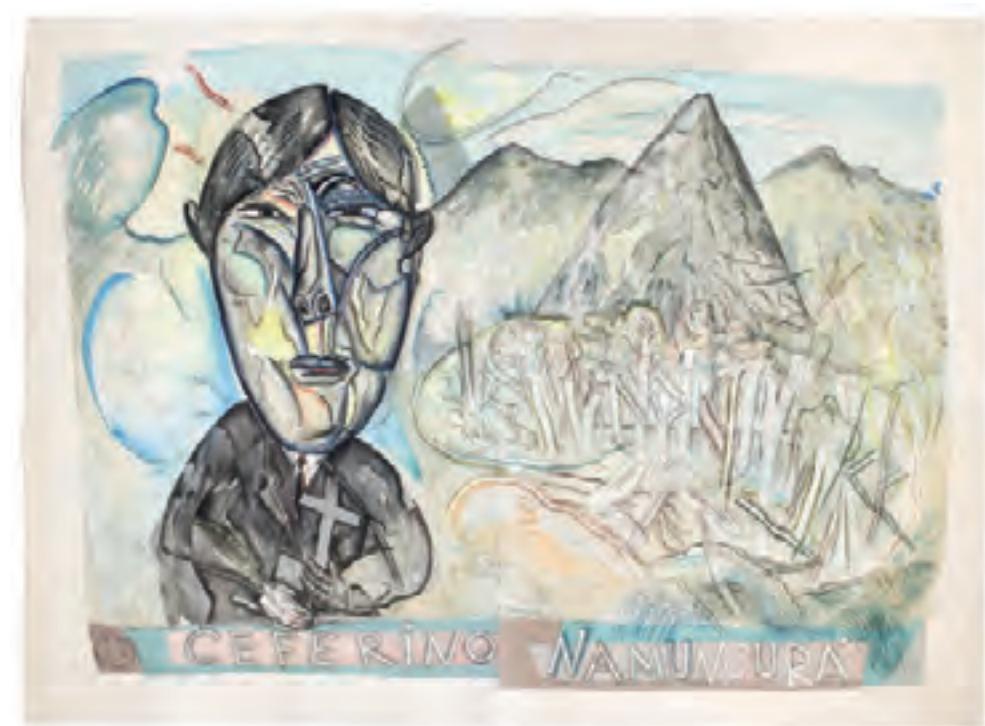
Architect by profession and self-taught artist, Luis Fernando Benedit (Buenos Aires 1937 - 2011) first exhibited at the Galería Lirolay in 1961. In 1965, after living in Madrid for two years, he returned to Buenos Aires and together with Vicente Marotta made figures in enamelled tin plate for the *Barba Azul* exhibition.

In 1967 he travelled to Rome with a scholarship from the Italian government, and here he became interested in natural systems. On his return, his search veered towards science and technology. In 1970 he presented *Biotron* at the Venice Biennale and in 1972 exhibited *Fitotron* at the MoMA in New York.

Beginning in 1971 he participated in the exhibitions of the CayC (Centro de Arte y Comunicación) and formed part of the *Grupo de los 13*. In the mid-80s his work focused on exploring the relationship between the city and the country.

Among his most important exhibitions are *Artistas Latinoamericanos del siglo XX* (1994, MoMA, New York) and *Art from Argentina* (1994, Modern Art Museum in Oxford). His work was featured at biennials in São Paulo (1991), Havana (1991) and Johannesburg (1995). In 1996 he did a retrospective at the Museo Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, in 2009 he presented *Equinus Equestirs* (Malba) and in 2013 *Genealogías del Campo Argentino* at the Fundación Fortabat.

LUIS. F. BENEDIT



CEFERINO, 1991
Acuarela sobre papel
Watercolour on paper
132 x 188 cm

SERIE DE SCHNIDEL (C), 1993
Acuarela sobre papel
Watercolour on paper
100 x 70 cm



SERIE DE SCHNIDEL (D), 1993
Acuarela sobre papel
Watercolour on paper
95 x 67 cm



MARCAS, 1991
Instalación. Hierro de
marcar y caja de madera
Installation. Branding
iron and wooden box
125 x 84 x 20 cm

SEÑALEROS DE OREJA
(DISTINTOS TIPOS)
Lapiz sobre papel
Different kinds
of pencil on paper
48,5 x 128 cm

YERRA
(MARCAS GANADO)
Lapiz sobre papel
Pencil on paper
80 x 143 cm



Victor Grippo (Junín, 1936 – Buenos Aires, 2002) estudió Química en la Universidad de la Plata. En 1966 se traslada a Buenos Aires donde realiza su primera exposición en la galería Lirolay y participa de *Investigación sobre el proceso de la creación* (Galería Vignes), donde expone la obra *Emisor-Canal-Receptor o Sistema*, obra en la cual incorpora elemetos del paradigma científico.

En 1971 comienza a desarrollar la serie *Analogías*, expuestas ese mismo año en la muestra *Arte de Sistemas* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). Al igual que Luis F. Benedit, forma parte del *Grupo de los 13* y participa de las exposiciones del CayC (Centro de Arte y Comunicación), entre ellas, *Arte e Ideología – CayC al aire libre*, en la Plaza Roberto Arlt. Allí realiza con Jorge Gamarra la obra participativa *Construcción de un horno popular para hacer pan* (1972).

Algunas de sus retrospectivas fueron *Víctor Grippo - Obras de 1965-1987* (1998, Fundación San Telmo), *Grippo. Una Retrospectiva. Obras 1971-2001* (2004, Malba y 2006, MAC, Miami) y *Homenaje* (Malba, 2012). Su obra fue seleccionada para la bienal de la Habana (1994) y la XI Documenta de Kassel (2002). Es el artista seleccionado para participar de la 32da Bienal de San Pablo (2016)

Victor Grippo (Junín, 1936 – Buenos Aires, 2002) studied chemistry at the Universidad de la Plata. In 1966 he moved to Buenos Aires where he held his first exhibition at the Galería Lirolay and took part in *Investigación sobre el proceso de la creación* (Galería Vignes), where he exhibited the work *Emisor-Canal-Receptor o Sistema* which incorporated elements from the scientific paradigm.

In 1971 he began work on the series *Analogías*, exhibited that same year as part of *Arte de Sistemas* (Museo de Arte Moderno in Buenos Aires). Just like Luis F. Benedit, he formed part of the *Grupo de los 13* and took part in exhibitions at CayC (Centro de Arte y Comunicación), including *Arte e Ideología – CayC al aire libre*, in the Plaza Roberto Arlt. There too he was active in the participatory work *Construcción de un horno popular para hacer pan* (1972) with Jorge Gamarra.

Some of his retrospectives were *Víctor Grippo - Obras de 1965-1987* (1998, Fundación San Telmo), *Grippo. Una Retrospectiva. Obras 1971-2001* (2004, Malba and 2006, MAC, Miami) and *Homenaje* (Malba, 2012). His work was selected for the Havana Biennial (1994) and the XI Documenta/Kassel (2002). He is the selected artist for the 32nd Biennial of São Paulo (2016)

CERCANDO LA LUZ, 1989
Yeso pintado, caja de cristal y madera pintada
Painted plaster, glass box and painted wood
45 x 72 x 10 cm

VICTOR GRIPPO



CAJA, 2001

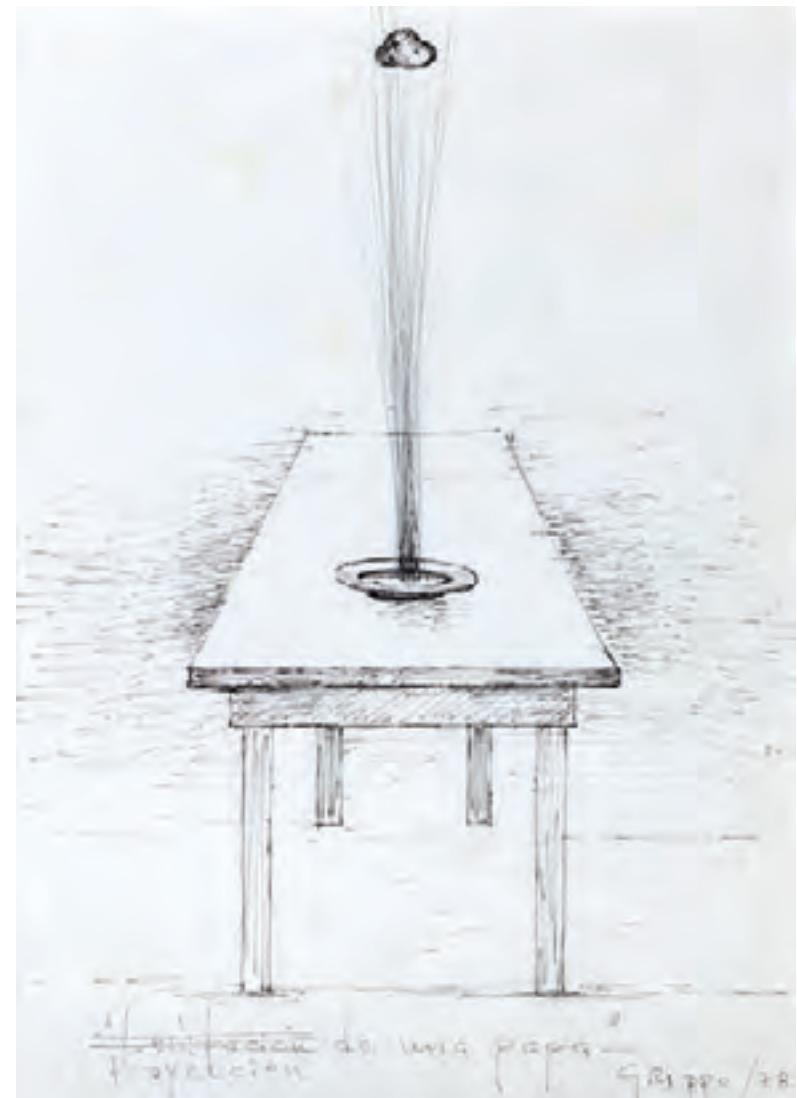
Yeso pintado, hilo rojo, perno de metal.
Plomada, nivel, madera pintada, en caja
de madera pintada y vidrio.
Painted plaster, red thread, metal peg.
Plummet, spirit level, painted wood on
a box of painted wood and glass
44 x 35 x 11cm



SON TRES
Lapiz sobre papel
Pencil on paper
14 x 10 cm



PROYECCION DE UNA PAPA, 1978
Lapiz y tinta sobre papel
Pencil and ink on paper
20 x 15 cm



Miguel Harte (Buenos Aires, 1961) realiza su primera exhibición individual en Río de Janeiro y en 1986 expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. A su regreso a Buenos Aires, en 1988 exhibe junto a Gustavo Marrone y Cristina Schiavi en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. En 1989 presenta allí la instalación *Pizzería Harte*. Este mismo año comienza a experimentar con materiales cercanos al minimalismo como la fórmica y el acrílico, que le proporcionan la apariencia fría y pulcra de sus obras. Más adelante incorporará la pintura para metales Martilux.

Con el artista Marcelo Pombo comparte los comienzos de su carrera. Ambos, junto con Pablo Suárez, realizan en 1989 la primera muestra del paradigmático trío, *Harte, Pombo, Suárez* en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. En los años '90, Harte experimenta con insectos encerrados en su obra como si estuvieran en resina e imagina pequeños mundos habitados por ellos.

Entre algunas de sus muestras expone en la Galería Ruth Benzacar (1998) en la Galería Fernando Pradilla (2005, Madrid) y en el Centro Cultural San Martín (2005) junto a Pablo Suárez. Realiza en 2003 su muestra antológica en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Miguel Harte (Buenos Aires, 1961) held his first individual exhibition in Río de Janeiro and in 1986 exhibited individually at the Museo de Arte Contemporáneo in Bogotá.

On his return to Buenos Aires, in 1988 he exhibited together with Gustavo Marrone and Cristina Schiavi at the Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. This is where, in 1989, he presented the installation *Pizzería Harte*. That same year he began to experiment with materials that feature in minimalism, such as formica and acrylic, which provided the golden, meticulous appearance of his works. He later incorporated painting on Martilux metals.

He shared the beginning of his artistic career with the artist Marcelo Pombo, and in 1989, together with Pablo Suárez, the paradigmatic trio held their first exhibition, *Harte, Pombo, Suárez* at the Centro Cultural Ricardo Rojas. In the 1990s, Harte experimented in his work with insects apparently trapped in resin and he conjured up the small worlds they inhabited.

He has exhibited at the Galería Ruth Benzacar (1998), at the Galería Fernando Pradilla (2005, Madrid) and at the Centro Cultural San Martín (2005) together with Pablo Suárez. In 2003 he held his first anthology exhibition at the Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

ARBOL, 2013
Escultura. Resina poliéster
y fibra de vidrio. Luz
Sculpture. Polyester resin
and fibre glass. Light
238 x 127 x 116 cm

MIGUEL HARTE



ESTANTES, 2012/13
Resina poliéster y fibra de vidrio
Medidas variables
Polyester resin and fibreglass.
Various measurements
(detalle)



LAS RAMAS, 2008
Masilla epoxi, pintura bicapa
Medidas variables
Epoxy putty, two layered paint.
Various measurements
(detalle)



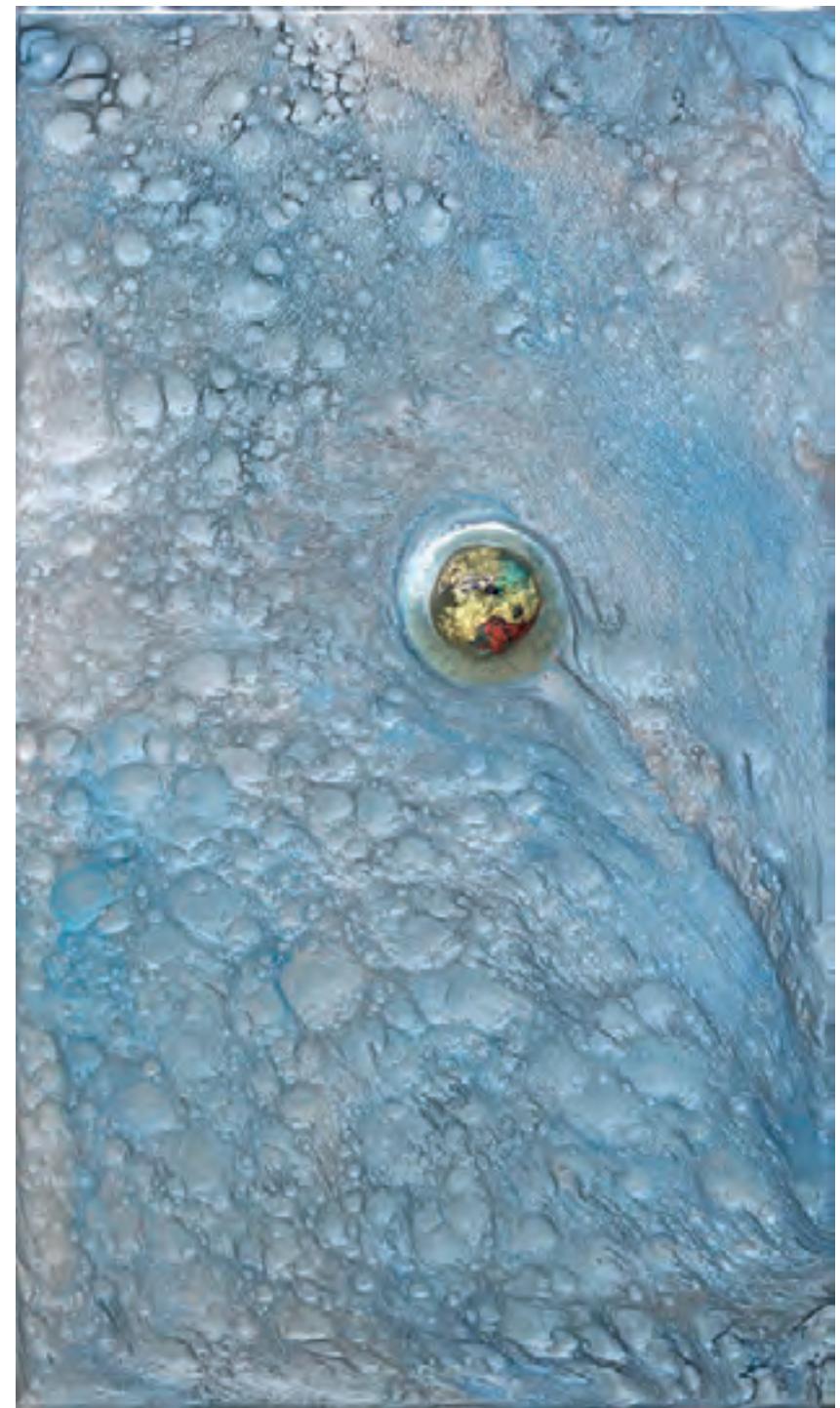
LA CIMA, 2004/2008
Resina poliéster con fibra de vidrio,
masilla poliéster y epoxi, geosita
e insecto en resina poliéster
Polyester resin and fibre glass,
polyester and epoxy putty, geositta
and insect in polyester resin
100 x 87 x 57 cm



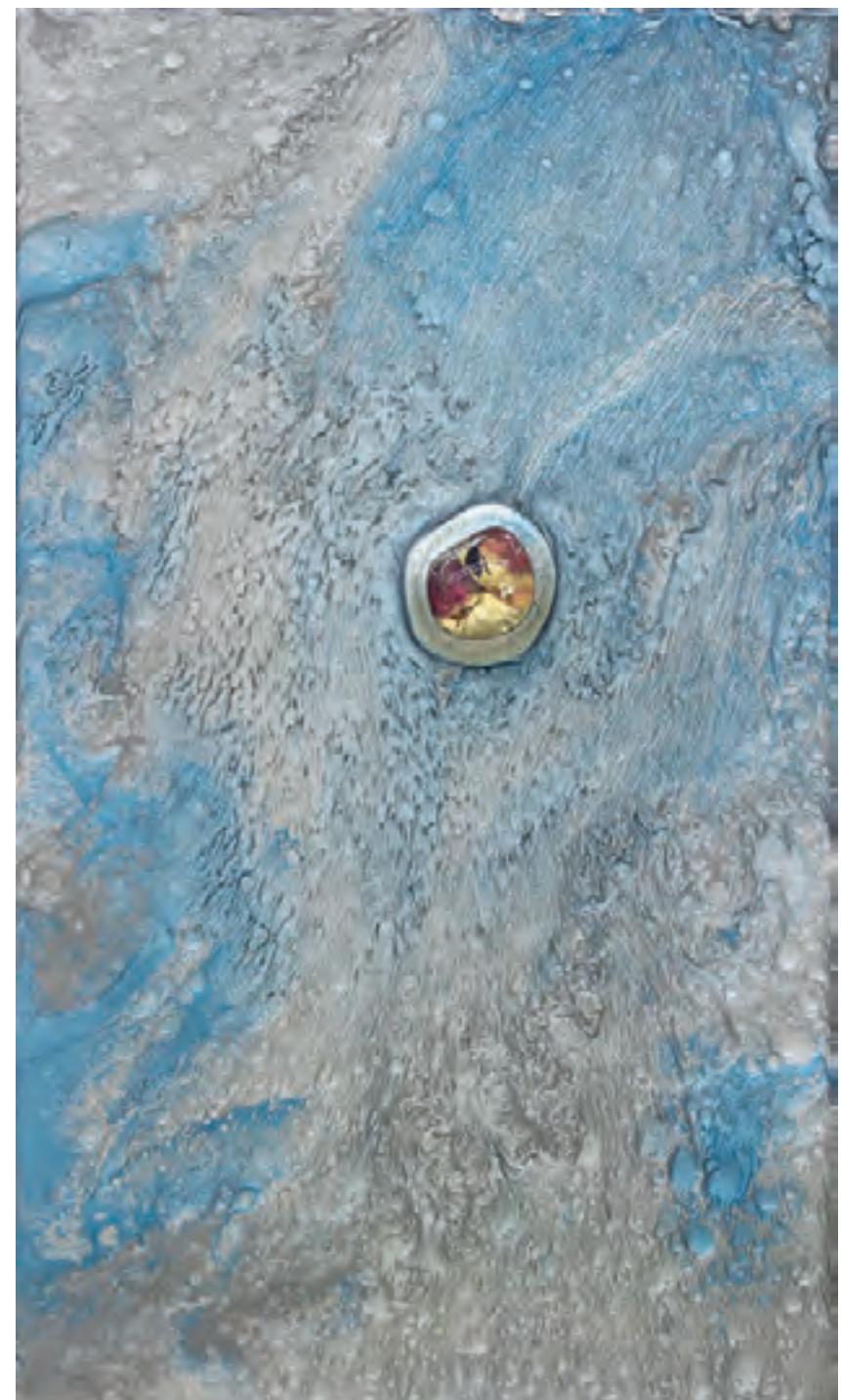
ESFERA, 2014
Coral, insecto, esfera de vidrio
y materiales varios
Coral, insect, glass sphere
and various materials
35 x 30 x 35 cm



M1 y M6, 2014
Esmalte martilux sobre tabla
Matrilux enamel on board
85 x 50 cm
(díptico)



M1 y M6, 2014
Esmalte martilux sobre tabla
Matrilux enamel on board
85 x 50 cm
(díptico)



Kenneth Kemble (Buenos Aires, 1923 - 1998) comienza su formación con Raúl Russo y en 1952 viaja a París para estudiar en la Academia de André Lothe. De regreso en Buenos Aires comienza a desarrollar, desde 1956, collages y óleos con elementos como trapos y cartones. En esta línea que da pie al informalismo local, entre 1958 y 1960, produce la serie de *Paisajes Suburbanos* que presenta en la exposición Arte Nuevo (1958, Galería Pizarro). En 1961 lleva adelante la exposición colectiva *Arte Destructivo* en la Galería Lirolay. En 1972 obtiene el primer premio de pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, y en 1994 el Gran Premio de Honor del Salón de Artes Plásticas. En 1963 realiza su primer retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y expone en el Museo de Arte Moderno de Miami. Durante las siguientes décadas, expone en galerías como Ruth Benzacar, Rubbers, el CayC y el Instituto de la Cooperación Iberoamericana. Entre sus varias retrospectivas en 1995 tiene lugar la primera en las Salas Nacionales de Exposición; en 1998 *La Gran Ruptura. Obras (1956-1963)* (Centro Cultural Recoleta) y en 2013, curada por Marcelo Pacheco *Kemble por Kemble* en el MALBA.

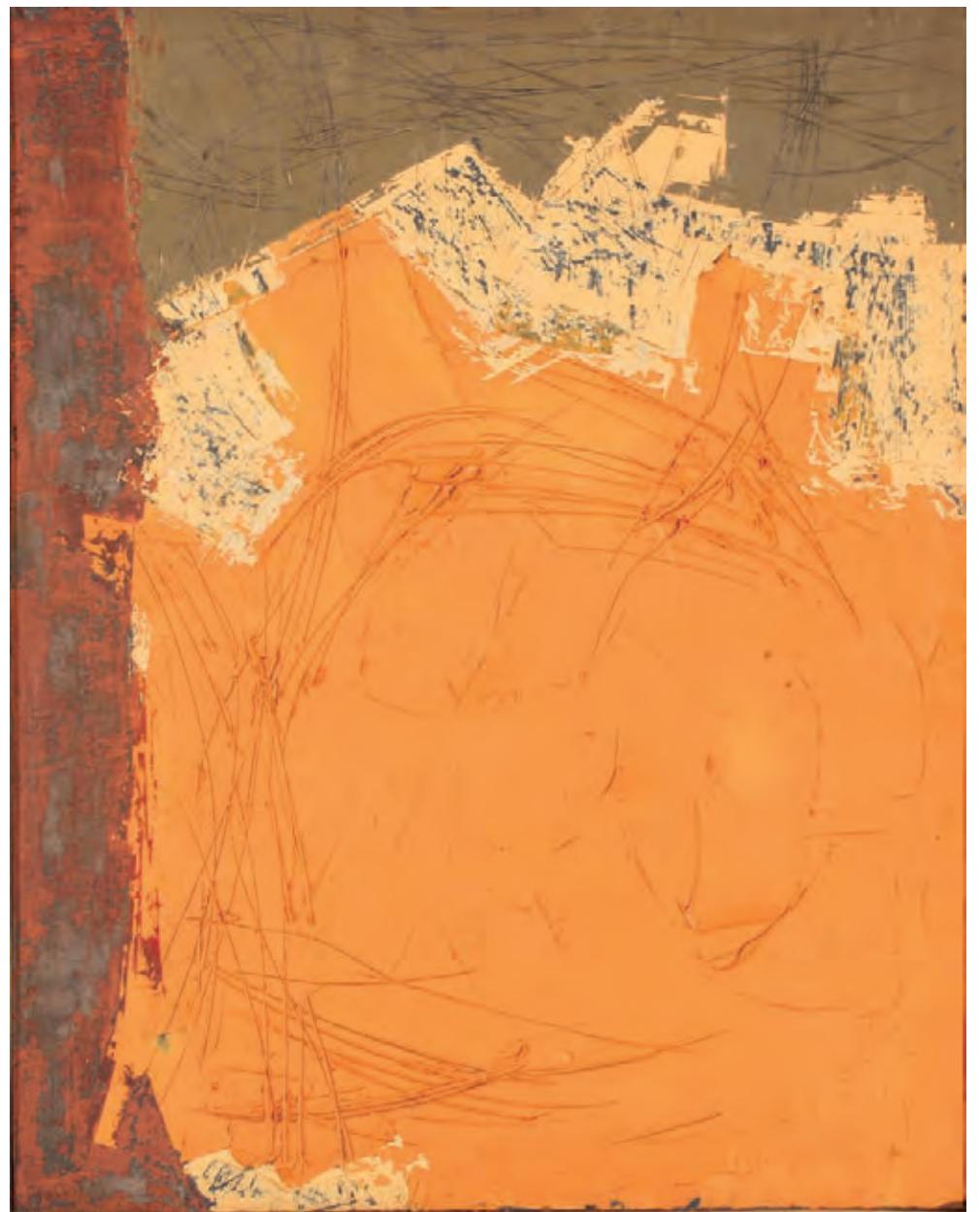
MANDARINA, 1961
Oleo y enduido sobre hardboard
Oil and plaster primer on hardboard
150 x 90 cm

Kenneth Kemble (Buenos Aires, 1923 - 1998) began his artistic formation with Raúl Russo and in 1952 travelled to Paris to study at the Académie André Lothe. On returning to Buenos Aires, as of 1956 he began to create collages and oils with elements such as rags and cardboard. In this line of work that paved the way for local informalism, between 1958 and 1960 he produced the *Paisajes Suburbanos* series that he presented at the exhibition *Arte Nuevo* (1958, Galería Pizarro). In 1961 he organised the collective exhibition *Arte Destructivo* at the Galería Lirolay. In 1972, he won first prize for painting at the Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, and in 1994 the Grand Prix d'Honneur at the Salón de Artes Plásticas. In 1963, he held his first retrospective at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires and exhibited at the Modern Art Museum in Miami. In the following decades, he exhibited in galleries like Ruth Benzacar, Rubbers, the CayC and the Instituto de la Cooperación Iberoamericana. The first of his various retrospectives was at the Salas Nacionales de Exposición in 1995; then came *La Gran Ruptura. Obras (1956-1963)* (Centro Cultural Recoleta) in 1998, and in 2013, *Kemble por Kemble* at the MALBA, curated by Marcelo Pacheco.

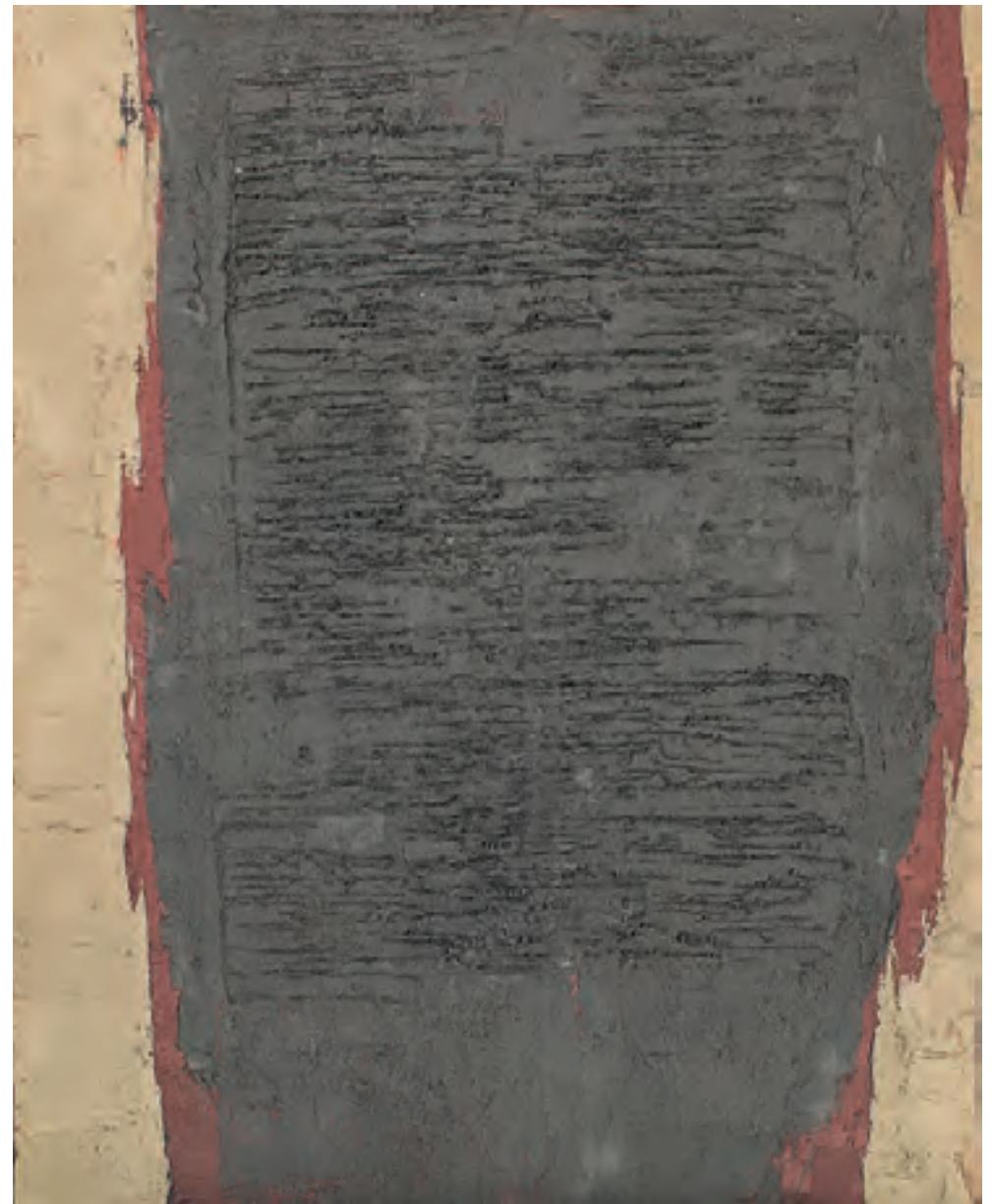
KENNETH KEMBLE



SIN TITULO , 1959
Oleo sobre hardboard
Oil on hardboard
90 x 70 cm



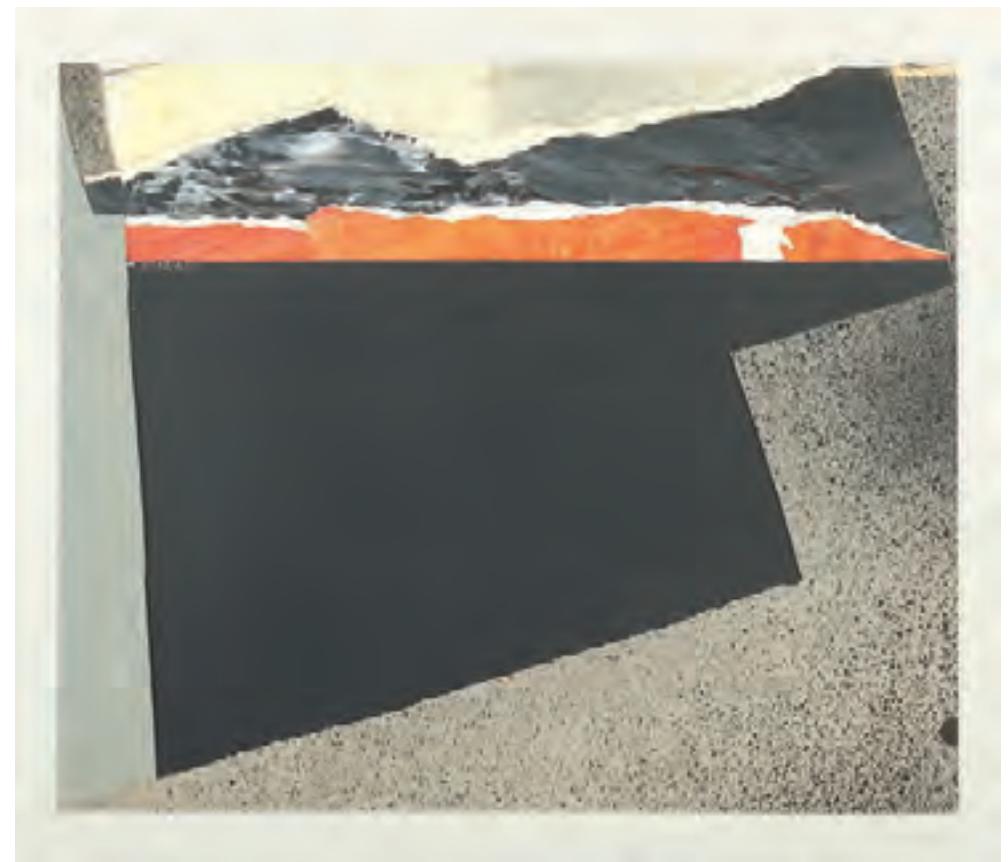
SIN TITULO, 1959
Oleo sobre hardboard
Oil on hardboard
90 x 70 cm



SIN TITULO, 1971
Collage sobre papel
Collage on paper
59,5 x 37 cm



SIN TITULO, 1971
Collage sobre papel
Collage on paper
37 x 44 cm



SIN TITULO, 1971
Collage sobre papel
Collage on paper
50 x 40 cm



Aldo Paparella (Minturno, 1920 - Buenos Aires, 1977) comienza sus estudios de pintura en Roma. En 1939 es reclutado para la campaña de África en la Segunda Guerra Mundial.

En 1950 llega a Buenos Aires donde realiza su primera muestra individual al año siguiente. En 1959 expone obras informalistas donde ensambla materiales de desecho y utiliza chapas de aluminio brutalmente golpeadas. Hacia 1967 comienza a realizar sus *cajas, muebles inútiles y vitrinas* con las que discurre en el minimalismo. En esta búsqueda, realiza las esculturas *Asépticos con progresividad* que presenta en la Bienal de San Pablo (1969).

En 1971 participa de la muestra *El artista y el mundo del consumo* (galería Carmen Waugh) y escribe el manifiesto "Proposición: la neoescultura en mi tiempo" en 1972, año que comienza la serie *Monumentos inútiles*.

Entre otras participó en *Pintura y Escultura Argentina*, (1961, Museo de Arte Moderno de San Pablo), la *Exposición Internacional de Pintura y Escultura* (1961, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), el *Premio Internacional de Escultura del Instituto Di Tella* (1962), *Pintura y Escultura Actual Argentina* (1963, Museo de Arte Moderno de París) y representó al país en la Bienal de San Pablo (1965).

Aldo Paparella (Minturno, 1920 - Buenos Aires, 1977) began his studies in painting in Rome. In 1939 he was called up for the Africa campaign in the Second World War. In 1950 he arrived in Buenos Aires where he held his first individual exhibition the following year. In 1959 he exhibited informalist works in which he brought together waste materials and used, brutally battered aluminium sheets. In 1967 he began to do his *cajas, muebles inútiles* and *vitrinas* with which he experimented in minimalism. As a result of this search, he made the sculptures *Asépticos con progresividad* that he presented at the São Paulo Biennial (1969).

In 1971 he took part in the exhibition *El artista y el mundo del consumo* (Carmen Waugh gallery) and wrote the manifest "Proposición: la neoescultura en mi tiempo" in 1972, when he began the series *Monumentos inútiles*.

He also participated in *Pintura y Escultura Argentina*, (1961, Museo de Arte Moderno de São Paulo), the *Exhibition Internacional de Pintura y Escultura* (1961, Museo de Arte Moderno in Buenos Aires), the *Premio Internacional de Escultura del Instituto Di Tella* (1962), *Pintura y Escultura Actual Argentina* (1963, Musée d'Art Moderne in Paris) and represented the country at the São Paulo Biennial (1965).

SIN TITULO, Circa 1960/65
Escultura en hierro
Sculpture in iron
97 x 30 x 30 cm

ALDO PAPARELLA



SIN TITULO, Circa 1960/65
Escultura en aluminio
Sculpture in iron
124 x 26 x 21 cm



MONUMENTO INUTIL, Circa 1971/76
Escultura en madera, tiza y cola
Sculpture in wood, chalk and glue
67 x 26 x 7 cm



Pablo Suárez (Buenos Aires, 1937 - 2006) se inicia en la pintura informalista a fines de los años cincuenta. En 1961 realiza su primera exposición individual en la galería Lirolay, donde presenta más tarde la serie *Muñecas Bravas* (1964). Desde mediados de los sesenta, Suárez forma parte de círculo de artistas que participan del Instituto Di Tella, grupo cuya creciente radicalización política los lleva a abandonar la producción artística a favor del activismo social luego de los incidentes de la censura de la exposición Experiencias 68 (ITDT, 1968). En 1972 retorna a la pintura por la vía de naturalezas y escenas con atmósferas desoladas. Entre 1983 y 1985, con la serie *Adiós a Mataderos*, se orienta hacia una pintura libre y expresionista con ironía grotesca. Antes de finalizar la década realiza la serie *Los Trepadores*. En la década del 90 es docente en el Taller de Barracas de la Fundación Antorchas, junto con Luis F. Benedit. Entre otras exposiciones, Suárez formó parte del envío argentino a la Bienal de San Pablo en 1981 y 1985. Participó también de la Bienal del Mercosur (1994, Porto Alegre). En 1999 obtuvo el Primer Premio adquisición de la Fundación Eduardo F. Costantini, MALBA y en 2002 obtiene el premio Konex de Platino.

Pablo Suárez (Buenos Aires, 1937 - 2006) became active in informalist painting at the end of the 1950s. In 1961 he held his first individual exhibition at the Galería Lirolay, where he later presented the *Muñecas Bravas* series (1964). From the mid-60s, Suárez formed part of a circle of artists who participated in the Instituto Di Tella, a group whose growing political radicalisation led them to give up artistic production in favour of social activism, after the censorship of the Experiencias 68 exhibition (ITDT, 1968). In 1972, he returned to painting through still lifes and scenes of desolate settings. Between 1983 and 1985, with the series *Adiós a Mataderos*, his work veered towards free and expressionist painting with grotesque irony. By the end of the decade he had completed the *Los Trepadores* series. In the 1990s he taught at the Taller de Barracas of the Fundación Antorchas, together with Luis F. Benedit. Among other exhibitions, Suárez formed part of the Argentine submission for the São Paulo Biennial in 1981 and 1985. He also took part in the Mercosur Biennial (1994, Porto Alegre). In 1999 he won the First Acquisition Prize of the Fundación Eduardo F. Costantini, MALBA and in 2002 he won the Platinum Konex award.

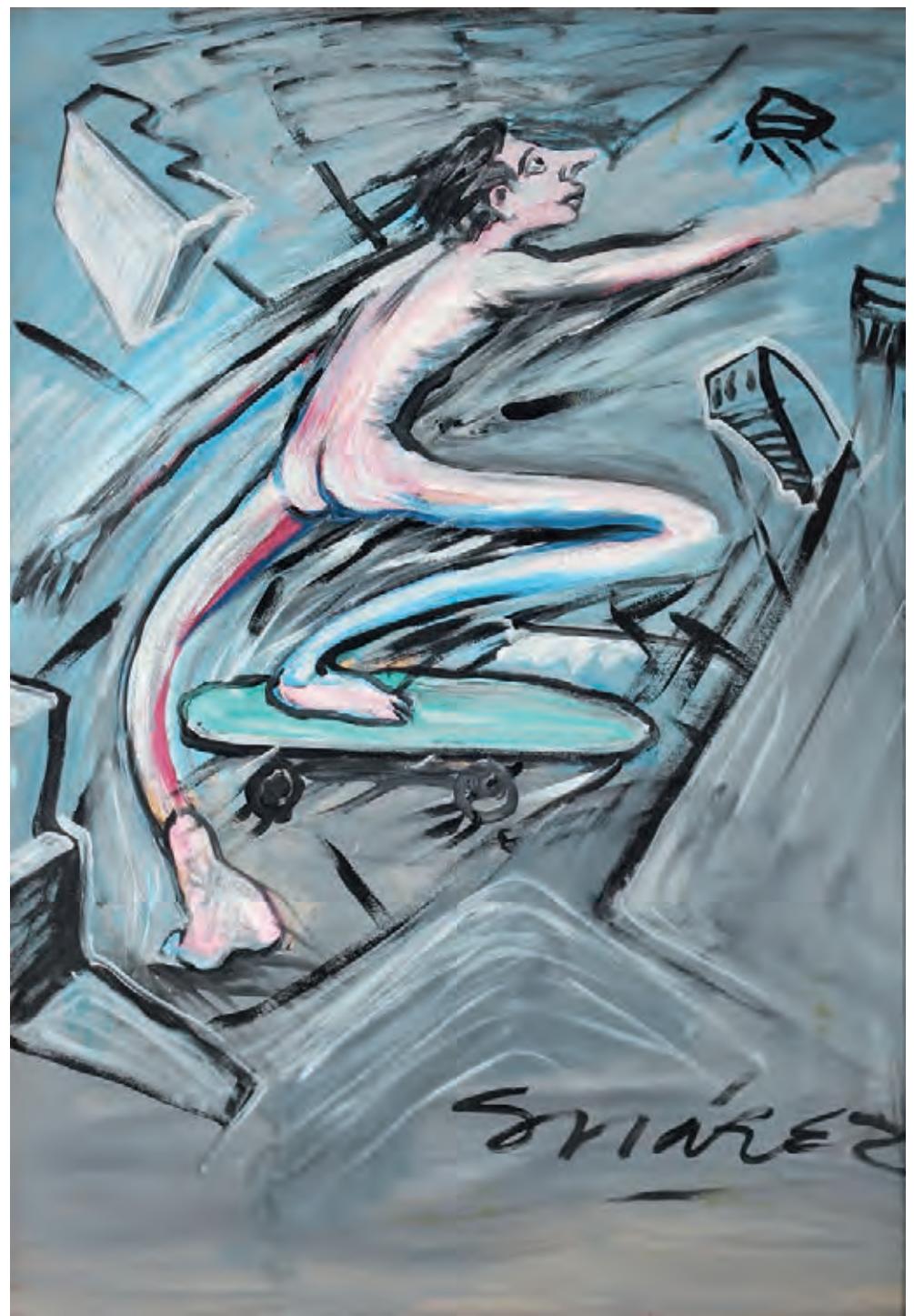
RETRATO TOPIARIO DE MALENKA EN EL PARQUE, 2003

Escultura en resina epoxi, acrílico, madera,
césped sintético y materiales varios
Sculpture in epoxy resin, acrylic, wood,
synthetic grass and various materials
100 x 55 x 45 cm (200 x 300 cm)

PABLO SUÁREZ



EL ALEGRE ESPIRITU DE
LA HIPER MODERNIDAD, 1986
Acrílico sobre papel
Acrylic on paper
100 x 70 cm



ROLDAN MODERNO

LUIS. F. BENEDIT

VICTOR GRIPPO

MIGUEL HARTE

KENNETH KEMBLE

ALDO PAPARELLA

EMILIO PETTORUTI

ANTONIO SEGUÍ

PABLO SUÁREZ



ROLDAN @ODERNO

JUNCAL 743 BUENOS AIRES . ARGENTINA
TE [+5411] 4394 0830 . WWW.ROLDAN.CC