

L. 84	SEOANE, LUIS. “ El peregrino ”. Xilografía a dos colores. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 28 / 35. Medidas: 60 x 40 cm.	Base \$ 4000
L. 85	SEOANE, LUIS. “ Cabeza de huaco ”. Xilografía a dos colores. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 4 / 20. Medidas: 70 x 50 cm.	Base \$ 4000
L. 86	SEOANE, LUIS. “ Sin título ”. Xilografía en negro. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 22 / 30. Medidas: 47 x 60 cm.	Base \$ 3000
L. 87	SEOANE, LUIS. “ Rey de origen divino ”. Xilografía en negro. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 18 / 35. Medidas: 60 x 45 cm.	Base \$ 3000
L. 88	SEOANE, LUIS. “ Sin título ”. Xilografía en negro. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 8 / 30. Medidas: 47 x 60 cm.	Base \$ 3000
L. 89	SEOANE, LUIS. “ La otra cara de la luna ”. Xilografía a dos colores. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 16 / 20. Medidas: 70 x 50 cm.	Base \$ 4000
L. 90	SEOANE, LUIS. “ Actor representando un inca ”. Xilografía a dos colores. Firmado abajo a la derecha. Justificación de tiraje 70 / 100. Medidas: 75 x 54 cm.	Base \$ 4000
L. 91	ORENSANZ, MARIE. “ Sin título ” Tinta sobre papel. Firmado y fechado en 1966, abajo a la derecha. Medidas: 35 x 50 cm.	Base \$ 6000
L. 92	Documento. Carta manuscrita de Vicente Fidel López dirigida a José M. Lozano . Dos carillas, fechado en Julio de 1865.	Base \$ 800
L. 93	Documento. Carta manuscrita de Vicente Fidel López dirigida a José M. Lozano . Una carilla, fechado en Noviembre de 1867.	Base \$ 800
L. 94	Documento manuscrito por Justo J. de Urquiza aprobando la baja de Francisco Villalba . Dos carillas, fechado en 1856.	Base \$ 900
L. 95	Documento manuscrito por Justo J. de Urquiza dirigido a Benjamín Victorica . Dos carillas, fechado en Abril de 1861.	Base \$ 900
L. 96	Documento manuscrito, firmado por Justo J. de Urquiza . Dos carillas, fechado en Junio de 1861.	Base \$ 900
L. 97	Documento manuscrito por Justo J. de Urquiza dirigido a José Quiroga . Dos carillas, fechado en Marzo de 1861.	Base \$ 900
L. 98	Documento Impreso. Batallón de guardia nacional de infantería . Soldado alistado por Bartolomé Mitre. Buenos Aires 25 de Abril de 1859.	Base \$ 400
L. 99	I B A R R A . Álbum iconográfico. Colección de litografías de Carlos Morel impresas por Gregorio Ibarra . Incluye 8 litografías originales, todas con passepartout: “Gaucho en traje de pueblo”; “La Media Caña”; “Gaucho y sus Armas”; “La familia	Base \$ 8000

del gaucho”; “Una hora antes de partir”; “Indios Pampas”; “El tambo en la rivera”; “Casi que Pampa y su Mujer”. Encuadernado en plena piel con caja, titulado con oro en lomo: “Usos y costumbres del Río de la Plata. C. M.” Ex libris de Ricardo W. Staudt, quién reunió estas estampas en un volumen.

- L. 100 ALBERTI, RAFAEL. **Canción 37 (Baladas y canciones del Paraná)**. Bs. As., Diciembre de 1962. Un folio plegado con el poema ilustrado por el autor. **Dedicatoria manuscrita del autor para Alfredo de Vincenzo**. Rústica. Primera edición. Base \$ 500
- L. 101 ALFREDO DE VICENZO. **“Hacia adelante, hacia arriba, como un árbol”** Bs. As., Asociación fabricantes de papel, 1975. Carpeta conteniendo una xilografía a 4 colores, original de Alfredo de Vincenzo, firmada y justificada “prueba de artista”. Base \$ 900
- L. 102 ALFREDO DE VICENZO. **Litografías sobre la serie “Clamor”**. Bs. As., Ediciones de la mesa de grabadores, 1963. Texto de Vicente P. Caride. Carpeta conteniendo seis litografías originales firmadas y con justificación de tiraje por el artista. Tirada limitada a 50 carpetas. Base \$ 1500
- L. 103 ALFREDO DE VICENZO. **Seis xilografías originales**. Rosario, Santa Fe, Ediciones Ellena, 1963. Edición limitada a 50 ejemplares numerados, este fuera de comercio. . Carpeta original. Base \$ 1200
- L. 104 ÁLVAREZ, JOSÉ S. **Cuentos de Fray Mocho**. Bs. As., Biblioteca de Caras y Caretas, 1906. 200 pp. Retrato del autor e ilustraciones. Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 105 ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. **La botella de Klein**. Bs. As., P. E. N. Club Internacional, 1975. 181 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 106 ARDILES GRAY, JULIO. **Elegía**. Tucumán, Jano, 1952. 127 pp. Xilografía en cubierta de Susana Soro. **Dedicatoria manuscrita del autor para Susana Soro y Alfredo de Vincenzo**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 107 ARIAS, ABELARDO. **El gran cobarde**. Bs. As., Edición Tirso, 1956. 171pp. Colección “los contornos del hombre” Prólogo de Carlo Coccioli. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica con sobrecubierta, intonso. Primera edición. Base \$ 300
- L. 108 ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. **Hombres de maíz**. Novela. Bs. As., Losada, 1957. 283 pp. Colección Novelistas de España y América. **Bella dedicatoria manuscrita del autor para el cineasta Lautaro Murúa, fechada en Buenos Aires, 1960. Rústica**. Base \$ 900
- L. 109 ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. **Viento fuerte**. Novela. Bs. As., Sudamericana, 1950, 205 pp. Colección Novelistas de España y América. **Dedicatoria manuscrita del autor fechada en 1950**. Rústica. Primera edición. Base \$ 900

- L. 110 AUGUSTO C. FERRARI (1871-1970) **Cuadros, panoramas, iglesias y fotografías.** Bs. As., Ediciones Licopodio, 2003. 316 pp. Profusamente ilustrado. **Dedicatoria manuscrita de León Ferrari para Osvaldo Giesso.** Primera edición. Base \$ 700
- L. 111 AZCOAGA, ENRIQUE. **El canto cotidiano (1942 - 1951).** Bs. As., Losada, 1952. 199 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica, intonso. Primera edición. Base \$ 300
- BADII, LIBERO (1916 - 2001). **COLECCIÓN DE AFICHES, MANUSCRITOS Y LIBROS QUE PERTENECIERON A SU BIBLIOTECA PERSONAL:**
- L. 112 (Badii) Afiche serigráfico. **Libero.** Bs. As., Galería Witcomb, 1963. Mide 72 x 54 cm. **Firmado y justificado 80 / 85 por Libero Badii.** (*Labor Gráfica A 4*) Base \$ 1800
- L. 113 (Badii) Afiche litográfico. **Homenaje a Macedonio Fernández.** Bs. As., Galería Van Riel, Mayo de 1966. Mide 64 x 39 cm. **Firmado y justificado 2 / 80 por Libero Badii.** (*Labor Gráfica A 6*) Base \$ 1500
- L. 114 (Badii) Afiche litográfico. **Homenaje a José Hernández.** Bs. As., Galería Nexo, Septiembre de 1967. Mide 64 x 39 cm. **Firmado y justificado 17 / 50 por Libero Badii.** (*Labor Gráfica A 7.* Reproducido) Base \$ 1500
- L. 115 (Badii) Afiche. **El espacio.** Bs. As., Instituto Di Tella, 1968. Mide 59 x 41 cm. **Firmado y justificado 15 / 25 por Libero Badii.** (*Labor Gráfica A 8*) Base \$ 1000
- L. 116 (Badii) Afiche litográfico. **Libero Badii en el color.** Bs. As., Art Gallery Internacional, Septiembre de 1971. Mide 48 x 65 cm. **Firmado y justificado 26 / 50 por Libero Badii.** (*Labor Gráfica A 9*) Base \$ 1200
- L. 117 (Badii) Afiche. **Raúl Gustavo Aguirre visto por Libero Badii.** Bs. As., Art Gallery Internacional, Septiembre de 1971. Mide 65 x 37 cm. **Firmado y justificado 21 / 40 por Libero Badii.** (*Labor Gráfica A 10*) Base \$ 1200
- L. 118 (Badii) Afiche serigráfico. **Libero Badii.** Bs. As., Fundación San Telmo, 1980. Mide 60 x 45 cm. **Firmado y justificado 7 / 20 por Libero Badii. Serigrafía sobre papel japon.** Base \$ 2000
- L. 119 (Badii) Afiche serigráfico. **Libero Badii.** Bs. As., Galería Rubbers, 1982. Mide 60 x 45 cm. **Firmado y justificado 11 / 50 por Libero Badii. Serigrafía sobre papel japon.** Base \$ 2000
- L. 120 (Badii) Afiche serigráfico. **Libero Badii. Almataller.** Bs. As, 1988. Mide 60 x 45 cm. **Firmado y justificado 52 / 75 por Libero Badii. Serigrafía sobre papel japon.** Base \$ 2000
- L. 121 (Badii) Afiche off set. **Libero Badii.** Sculpteur et artiste graphique argentin. Ottawa, Bibliothque Nationale du Canada, 1973. Mide 40 x 28 cm. **Firmado y justificado 27 / 30 por Libero Badii. Con dedicatoria manuscrita del artista.** Base \$ 800
- L. 122 (Badii) **Serigrafía original.** Manuscrito por el artista en tinta: **“Prueba de artista a Caldarella, afectuosamente Libero Badii, 16 de febrero de 1976”** Mide 40 x 28 cm. Base \$ 1000

- L. 123 (Badii) **“Imágenes y palabras”**. Serigrafía original. **Justificado 6 / 18, firmado y fechado en 1973**. Mide 50 x 68 cm. Base \$ 1800
- L. 124 Badii, Libero - Alonso, Rodolfo - Stern, Grete. **«El Cristo”**. Bs. As., Anzilotti, 1963. 18 pp. Sobre una escultura de Badii con texto de Rodolfo Alonso y fotografías de Grete Stern y testimonio del Escultor. Ejemplar N° 3 / 12 fuera de edición. El Testimonio dice: *«El Cristo» es una escultura realizada en el año 1961. Se trata de una obra fundida en bronce a cera perdida, en dos copias en el Cementerio de Olivos; 2/2 para el Señor Ignacio Acquarone (Concordia Entre Ríos). Al terminar las fotografías ejecutadas por Grete Stern sobre dicha escultura, me propuse efectuar algo. Al mirar en mis cajones, encontré unos es ritos titulados «Frasas espontaneas», con los cuales forme una carpeta. Al mirar la carpeta, en una visita a mi almataller, propuse al poeta Rodolfo Alonso acompañarla con un texto. Entre los tres, escultor, poeta y fotógrafo, se planeó la impresión.* En rama. Rústica original. Primera edición. (*Labor Gráfica n° 507*) Base \$ 1200
- L. 125 (Badii) Leopoldo Lugones – Libero Badii. **El Escuerzo**. Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1976. 19 pp. Ejemplar numerado de una tirada total de 23, ilustrados con tres aguafuertes originales de Libero Badii, firmados y justificados por el artista. En rama. **Cubierta con pintura original de Libero Badii firmada por el artista**. Muy raro. Primera edición. (*Labor Gráfica II n° 237*) Base \$ 2500
- L. 126 Badii, Libero. **Frasas espontáneas. Seis aguafuertes**. Bs. As., Anzilotti, 1981, 47 pp. Edición de 61 ejemplares firmados y numerados. **Con seis aguafuertes originales, cada uno firmado por el artista**. En su estuche original. Primera edición. Base \$ 3000
- L. 127 (Badii) Requeni, Antonio. **Cuatro poemas**. Bs. As., Anzilotti, 1985, 15 pp. Aguafuertes y diagramación de Libero Badii. Tirada limitada a 28 ejemplares: este es uno de los 16 ejemplares en arches (después doce en papel blanco Byronic Text, White) Tipografía compuesta a mano en tipo Cochin cuerpo diez y catorce. Las aguafuertes fueron ejecutadas en el Almataller. Firmado por Libero Badii y Antonio Requeni en colofón. **Seis aguafuertes incluyendo el de la tapa que está firmado y numerado por el artista**. En rama. Base \$ 2500
- L. 128 Badii, Libero - Alonso, Rodolfo - Aguirre, Raúl Gustavo. **Seis fuegos**. Poemas de Raúl Gustavo Aguirre y Rodolfo Alonso y grabados de Libero Badii. Buenos Aires, Anzilotti, 1968. (21 pp) Edición de treinta ejemplares numerados y firmados y en papel Japón Shidzuoka. Ejemplar 16 / 30 firmado por Badii, Aguirre y Alonso. **Incluye dos gofrados y un aguafuerte a doble página, con viñetas iluminadas a mano**. 12 x 14 cm. Ejemplar en rama, en carpeta especialmente diseñada todo incluido en un estuche artesanal. Excelente estado. Primera edición. (*Labor Gráfica n° 222*) Base \$ 2500
- L. 129 MOLINARI, RICARDO E. **Cantos**. Libero Badii: Goufrages y ornamentación. Buenos Aires, Anzilotti, 1978. (20 pp.) **Tirada limitada a 25 ejemplares en papel Auvergne a la Main, firmados y numerados por los autores**. Bellamente ilustrado con gofrados de Badii. Muy raro. Primera edición. Base \$ 3500
- L. 130 FABANI, ANA TERESA. **Canto al río Uruguay**. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1964. Colofón: *“Como homenaje a la autora en el quincuagésimo aniversario de* Base \$ 2000

su desaparición; Gustavo Filloy Day, César Palui y Libero Badii, autor de los grabados originales que la ilustran, hicieron imprimir esta plaqueta en edición privada de 30 ejemplares para amigos...” **Ilustrado con dos aguafuertes, uno en portada y otro firmado y justificado por el artista.** En rama. Primera edición. Muy raro.

- L. 131 CLEMENTE, JOSÉ EDMUNDO. **Tres Poemas.** Grabados y Diagramación de Libero Badii. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1973. (22 pp.) **Tirada limitada a 20 ejemplares especiales con cuatro aguafuertes originales de Libero Badii.** Firmados en el colofón por el autor y el artista. En rama. (*Labor Gráfica* II n° 234) Base \$ 2000
- L. 132 MOLINARI, RICARDO E. **Endechas.** Libero Badii: grabados y ornamentación. Buenos Aires, Anzilotti, 1968. (20 pp.) Tirada limitada a 25 ejemplares en papel Auvergne a la Main, firmados y numerados por los autores. **Este ejemplar fuera de edición 2/2 con dedicatoria manuscrita de Ricardo E. Molinari para Libero Badii.** Ilustrado con aguafuerte en cubierta, gofrados ornamentando y dos aguafuertes firmados y justificados por el artista. En rama. Muy raro. Primera edición. (*Labor Gráfica* n° 223) Base \$ 3500
- L. 133 BRAQUE, GEORGES. **Reflexiones.** Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1979. Plaqueta limitada a 21 ejemplares en papel fabriano. **Ilustrado con cuatro aguafuertes originales de Libero Badii, firmados y justificados por el artista.** En rama. Ejemplar que perteneció a Libero Badii, con su caja contenedora manuscrita por el artista. Base \$ 3500
- L. 134 WERNICKE, ENRIQUE. **5 cuentos.** Libero Badii: Aguafuertes. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1982. 26 pp. Tirada limitada a 30 ejemplares en papel fabriano. **Ilustrado con 5 aguafuertes originales de Libero Badii, cada uno dibujo al dorso por el artista.** Firmado y justificado en colofón por el artista. En rama, en caja original. Base \$ 4000
- L. 135 BAYLEY, EDGAR. **Todo el viento del mundo.** Grabados - Diagramación de Libero Badii. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1972. 17 pp. **Edición de 20 ejemplares en papel fabriano, con tres aguafuertes originales firmados y numerados, más uno repetido en la cubierta.** En rama. (*Labor Gráfica* n° 232) Base \$ 3000
- L. 136 FABANI, ANA TERESA. **Niña del alba.** Con dos puntas secas de Libero Badii. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1964. Tirada limitada a 34 ejemplares en papel fabriano filigranado. **Con dos puntas secas justificadas y firmadas por el artista sobre los grabados.** Agregado una prueba de estado. Carpeta. (*Labor Gráfica* n° 208) Base \$ 2000
- L. 137 CARRIQUE, CARLOS. **Estatuas de siesta.** Dibujos de Libero Badii. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1963. 62 pp. **Uno de los 4 ejemplares inicialados en papel Miliani Fabriano, con las ilustraciones coloreadas a mano por el artista ilustrador, firmado por el autor, artista e impresor en colofón.** Ejemplar “LB” exclusivo para Libero Badii. En rama. Primera edición. (*Labor Gráfica* n° B 5) Base \$ 2000
- L. 138 PAVESE, CESARE. **Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.** Bs. As., Francisco A. Colombo, 1971. (40 pp.) Edición privada de Juan Osvaldo Viviano. **Ilustrado con un aguafuerte original de Libero Badii, firmado por el artista en frontis.** Rústica original, en rama. (*Labor Gráfica* n° B 9) Base \$ 2000

- L. 139 D´ONOFRIO, MAGDALENA. **Trabajo de realidad**. Bs. As., Goyanarte, 1963. 71 pp. Ilustraciones de Libero Badii. **Manuscrito por el artista: “...Y coloreado a mano este ejemplar / Libero Badii / 31/10/70” Con sus 5 ilustraciones coloreadas a lápiz por Libero Badii**. Ejemplar del artista. Rústica original. Primera edición. (*Labor Gráfica* n° B 4) Base \$ 1200
- L. 140 LEONCIO LUIS FERNÁNDEZ. Libero Badii: Diagramación - Aguafuertes. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1976. 13 pp. **Ilustrado con dos aguafuertes originales firmados por el artista**. Edición privada para amigos. En rama. Base \$ 1000
- L. 141 BADI, LIBERO. **Comunicándome**. Buenos Aires. Anzilotti, 1991. 24 pp. Disertación pronunciada por el artista en la Sociedad de Bibliófilos Argentinos. **Con dos aguafuertes originales justificados y firmados por el artista al dorso**. Tirada limitada a 30 ejemplares. Firma autógrafa y justificación de tiraje por el artista en cubierta. Rústica, en rama. Muy raro. Base \$ 1500
- L. 142 BADI, LIBERO. **Frases espontáneas. Seis dibujos**. Bs. As., Anzilotti, 1981, 47 pp. Edición especial de 12 ejemplares numerados en papel conqueror, con 6 dibujos en tinta originales de Libero Badii. Firmas del artista en dibujos y colofón. Encuadernado. Primera edición. Base \$ 4000
- L. 143 BADI, LIBERO. **Un día...Relieve, bronce y madera**. Bs. As., Talleres Gráficos Arbolave, 1959. Diseño de cubierta por Tomás Gonda. **Edición limitada a 150 ejemplares numerados. Firma del artista en colofón**. Ilustrado con 7 láminas superpuestas. En rama. (*Labor Gráfica* n° 502) Base \$ 800
- L. 144 BADI, LIBERO. **Muñecos**. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1975. 32 pp. **Edición limitada a 10 ejemplares con 17 ilustraciones coloreadas a mano por el artista**. Justificación manuscrita del artista en anteportada. Ejemplar en rama incluido en una carpeta diseñada especialmente por el artista dentro de una caja estuche. Base \$ 2500
- L. 145 BADI, LIBERO. **Los amantes**. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1968. Sin paginar. **Edición de cien ejemplares numerados, impresos en papel C. M. Fabriano**. Ejemplar en rama, que incluye el texto de Badii y veinticinco dibujos. Carpeta estampada especialmente diseñada todo en estuche artesanal. Primera edición. (*Labor Gráfica* 524) Base \$ 1200
- L. 146 BADI, LIBERO. **Los amantes. Junio - Octubre de 1968**. Ejemplar único realizado sobre las pruebas de imprenta del libro “Los amantes”. **57 páginas con manuscritos y 28 dibujos originales de Libero Badii: “..entre los días 5 y 6 de octubre de 1968 copié con satisfacción este escrito por el hecho de sentir más cerca el hecho poético / Libero Badii / los dibujos impresos fueron mejorados por imágenes geométricas”** Cubierta realizada a mano por el artista, en estuche. Base \$ 7000
- L. 147 BADI, LIBERO. **Expresiones**. Bs. As., Imprenta Anzilotti, 1965. Sin paginar. Edición limitada a cien ejemplares numerados. Ilustrado con 13 dibujos del artista. **Dedicatoria manuscrita del artista fechada en 1966**. En rama. (*Labor Gráfica* 517) Base \$ 1200

- L. 148 B A D I I , L I B E R O . **Palabras - Imágenes. 12 cartones.** Bs. As., 1973. 12 pp. Doce serigrafías originales de Libero Badii. **Tirada limitada a 60 ejemplares, numerado y firmado por el artista en colofón.** En rama. Base \$ 2800
- L. 149 A G U I R R E , R A Ú L G U S T A V O & B A D I I , L I B E R O . **Viejos Amigos.** Bs. As., 1967. Plaqueta con un poema de Raúl Gustavo Aguirre y un aguafuerte original de Libero Badii. Tirada limitada a 50 ejemplares. **Firmado por los autores.** En rama. Primera edición. (*Labor Gráfica* 218) Base \$ 1000
- L. 150 N U Ñ E Z , M E R C E D E S . **Pocas palabras.** Bs. As., Rodolfo Alonso Editor, 1971. 59 pp. Cubierta y dos láminas reproduciendo esculturas de Libero Badii. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Libero Badii.** Rústica. Primera edición. (*Labor Gráfica* B 10) Base \$ 400
- L. 151 C A R T O S I O , E M M A D E . **Tonticaciones para grillito.** Bs. As., Hachette, 1962. 122 pp. Viñeta de cubierta por Libero Badii. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Libero Badii.** Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 152 B R I T O S , M A R C O S . **Los ojos del cazador.** Bs. As., La tromba, 1995. 75 pp. Cubierta de Libero Badii. **Ejemplar nº 1 impreso para Libero Badii. Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 153 D A U L T E , J A V I E R . **Obito. Un asesino al otro lado de la pared. Criminal.** Prólogo de Jaime Kogan. Bs. As., 1991. 133 pp. Cubierta de Libero Badii. **Dedicatoria manuscrita del autor para Libero Badii.** Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 154 S Q U I R R U , R A F A E L . **Chrysopeya del buen amor. Grabados de Blas A. Castagna.** Buenos Aires, Albino y asociados, 1986, 59 p. **Ejemplar de la tirada de 100 con los grabados firmados por el artista. Dedicatoria manuscrita del autor para Libero Badii.** Rústica. Primera edición. Base \$ 700
- L. 155 S A R M I E N T O , D O M I N G O F A U S T I N O . **Dos historias...** Bs. As., César Palui Editor, 1994. 26 pp. Prólogo de Jorge Luis Borges. **Ilustrado con un aguafuerte original de Mirta Ripoll. Dedicatoria manuscrita del editor para Libero Badii.** Edición privada realizada por Samuel César Palui destinada a sus amigos en el día de los Santos Inocentes. Carpeta, en rama. Rústica. Base \$ 700
- L. 156 S A L A R R U E . **Semos malos.** Bs. As., Artesanías Gráficas, 1998. 13 pp. Ilustrado con un aguafuerte original de Perla Bajder, firmado y numerado. Tirada limitada a 40 ejemplares. **Dedicatoria manuscrita del editor, César Palui, para Alicia y Libero Badii.** Carpeta, en rama. Rústica. Base \$ 500
- L. 157 B R U G H E T T I , R O M U A L D O . **Antología en tres movimientos.** Bs. As., Emecé, 1977. 131 pp. Cubierta de Miguel Ángel Vidal. **Dedicatoria manuscrita del autor para Alicia y Libero Badii. Firma en colofón y numerosas anotaciones de Libero Badii.** Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 158 C A R T O S I O , E M M A D E . **La lenta mirada.** Madrid, Ediciones Rialp, 1964. 49 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Libero Badii. Viñetas y anotación** Base \$ 800

autógrafa de Libero Badii: *“Leí este libro en Navidad de 1964...No creo que Emma en este libro haya hecho progresos poéticamente. Has conseguido más palabras pero cuan difícil es reunir las. Querer comunicarte, creo que está bien pero debe ser con los mínimos...”* Rústica original. Primera edición.

- L. 159 **Libero Badii y el espacio.** Centro de artes visuales del Instituto Torcuato Di Tella. Bs. As., Imprenta Anzilotti. 1968. Ilustrado. Edición especial con 24 diapositivas. Tela de editor conservando cubiertas originales. Raro. Base \$ 500
- L. 160 **LIBERO BADI I. Cuaderno que contiene manuscritos del artista:** Entre otros, dos importantes cartas a Edgardo A. Vigo. También un detalle de las esculturas e impresos realizados entre los años 1942 y 1963, todo manuscrito por Libero Badii. Base \$ 1500
- L. 161 **MARTINO, FEDERICO. Libero Badii. Vida = Arte.** Bs. As., Ediciones Van Riel, 1975. 209 pp. Profusamente ilustrado con fotografías blanco y negro, reproducciones y láminas desplegadas en blanco y negro. **Ejemplar único, fuera de edición, con una acuarela y un aguafuerte original firmado por el artista.** Encuadernado conservando cubiertas originales. Base \$ 2500
- L. 162 **BADI I, LIBERO. A Julio Le Parc. 19 de agosto de 1967.** Libro único, manuscrito: A raíz de la exposición de Julio Le Parc en Di Tella, agosto de 1967. **28 páginas manuscritas que incluyen 14 dibujos originales del artista.** Cubierta realizada artesanalmente. Base \$ 6000
- L. 163 **BADI I, LIBERO. Tres catálogos de exposiciones en Galería de arte del Retiro.** Encuadernados en un volumen. **Cada uno con un aguafuerte original de Libero Badii, titulado, firmado y justificado, de una tirada limitada de 35.** Ejemplar n° 1. Portada intervenida por el artista. Plena tela. Base \$ 1800
- L. 164 **(BADI I) ROSSLER, OSVALDO. El mar y otros poemas.** Año 1959. Copia mimeografiada. 12 folios. **Ejemplar único intervenido con dibujos, viñetas y anotaciones de Libero Badii:** *“Un 21 de enero de 1979 volví a releer estos poemas y no me explico como nunca hice una plaqueta, pasaron años y recién el año pasado de entre papeles me volví a encontrar con estos papeles mandándolos a encuadernar y hoy los he dibujado. Queda un testimonio a mi aprecio a un ser que va dando su vida a la poesía, gran herramienta de comunicación religiosa...”* Plena tela. Base \$ 5000
- L. 165 **(BADI I) ALONSO, RODOLFO. Poemas 1976.** Copia mecanografiada. 12 folios. **Ejemplar único intervenido con dibujos, viñetas y anotaciones de Libero Badii a color:** *“De vuelta de Paris, me dedique a leer estas poesías y con gran placer y descanso me fui metiendo en un ser que siempre tuve esperanza que iba a fecundar belleza. Gracias Alonso. 1 de mayo de 1977. Libero Badii”* Con una carta del poeta donde justifica el envío de estos papeles a Libero Badii. Plena tela. Base \$ 6000
- L. 166 **(BADI I) AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO. Leda.** Buenos Aires 1973. Copia mimeografiada. 35 folios. **Ejemplar único intervenido con dibujos, viñetas de Libero Badii a color:** *“Este libro en mimeógrafo fue dibujado en el mes de setiembre hasta el 12 de octubre y después del viaje a Canadá, vuelto a retomar y terminado el 9 domingo de*

diciembre de 1973. *Raúl es hermoso, hermoso el pensar que tienes de la vida. Gracias por los ratos que he gozado con la lectura. Libero Badii*” Plena tela.

- L. 167 (B A D I I) MUÑOZ, FRANCISCO (Pancho). **Ocupación de la palabra.** Buenos Aires 1980. Copia mimeografiada. 54 folios. Dedicatoria manuscrita del autor para Libero Badii. **Ejemplar único, intervenido con anotaciones, dibujos y viñetas de Libero Badii:** “*Pancho lo he leído detenidamente, hay un poeta que busca su ritmo y diccionario. Digo diccionario, por decir su estilo, trabajando lo encontraras, tenes un bagaje de estudio y un sentir de vida formidable, pues adelante. 26 de abril de 1980 terminé de leer y perdón Pancho si estas hojas fueron garabateadas por mi quehacer plástico lectivo. Libero Badii*” Plena tela con dorados en lomo. Base \$ 4000
- L. 168 **El amor vencerá.** Poemas de Raúl Gustavo Aguirre. Grabados - Ornamentación de Libero Badii. Bs. As., Anzilotti, 1971. 33 pp. Ilustrado con 22 cartograbados en color, seis de los cuales a doble página. **Tirada limitada a 124 ejemplares, firmados por el autor y el artista en colofón.** En rama. (*Labor Gráfica 231*) Base \$ 1800
- L. 169 **El músico en la maquina.** Poemas de Rodolfo Alonso y dibujos a tinta china de Libero Badii. Bs. As, Arbolave, 1958. Sin paginar. En rama. Ejemplar fuera de comercio de una tirada limitada a 150 ejemplares. **Firma autógrafa del autor en portada.** Primera edición. (*Labor Gráfica B 3*) Base \$ 900
- L. 170 (B A D I I) **Siete sonetos medicinales, poesías de Almafuerte.** Pedro B. Palacios: Poesía. Libero Badii: Ornatos - diagramación. Bs. As., Anzilotti, 1982. 23 pp. **Ilustraciones coloreadas con témpera por el artista.** Edición limitada a 28 ejemplares, este en papel Auvergne a la Main, firmado y numerado por Libero Badii. En rama. Bella edición. Base \$ 3500
- L. 171 (B A D I I) **Siete sonetos medicinales, poesías de Almafuerte.** Pedro B. Palacios: Poesía. Libero Badii: Ornatos - diagramación. Bs. As., Anzilotti, 1982. 23 pp. **Ilustraciones coloreadas a lápiz por el artista.** Edición limitada a 3 ejemplares especiales, fuera de edición. En papel conquistador, firmado y numerado por Libero Badii. En rama. Base \$ 3000
- L. 172 **Los cinco castigos** de Felipe Guaman Poma de Ayala. Ilustrados por Libero Badii. Bs. As., Edición del artista, 1993. Edición facsimilar de una serie de obras inspiradas en el texto de Felipe Guamán Poma de Ayala. Ejemplar en rama, que contiene la reproducción de los cinco castigos y el facsimilar del texto de Poma de Ayala, cada imagen está pegada en un cartón calado que hace de marco, todo en carpeta estuche de cartón especialmente diseñada por el artista. Base \$ 500
- L. 173 (B A D I I) **Tango Cambalache ilustrado por Libero Badii.** Sin datos de edición. 17 páginas con ilustraciones a color. Encuadernado. Ejemplar del artista. Base \$ 600
- L. 174 BAJARLÍA, JUAN JACOBO. **El vanguardismo poético en América y España.** Bs. As., Perrot, 1957. 48 pp. Retrato en frontis del autor por Juan del Prete. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 175 BANDIN RON, CÉSAR & NIGRO, ADOLFO. **Plancton.** Bs. As., La Marca, 1998. 69 pp. Incluye ilustraciones en negro y a color. **Dedicatoria manuscrita con dibujo de Adolfo Nigro.** Rústica. Base \$ 300

- L. 176 BAUDELAIRE, CHARLES. **Petits poèmes en prose. Ilustrés par Mariette Lydis.** Paris, Aux Presses de la Cité, 1948. 171 pp. Ilustrado con 22 litografías originales. Ejemplar en papel Lana, fuera de comercio impreso para Mariette Lydis, con tres suites de los grabados: Papel chine, Malacca tinté y lana tirée en bistre. En su caja original, en rama. Ejemplar de colección. Base \$ 4500
- L. 177 BERISTAYN, JORGE. **El pozo del avestruz. (Recuerdos de la travesía)** Bs. As., Aldaba, 1961. 134 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 178 BIAGIONI, AMELIA. **El humo.** Bs. As., Emecé, 1967. 83 pp. Viñeta de tapa por Raúl Veroni. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 179 BIAGIONI, AMELIA. **Las cacerías.** Bs. As., Sudamericana, 1976. 157 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 180 BORGES, JORGE LUIS & BIOY CASARES, ADOLFO. **Nuevos cuentos de Bustos Domecq.** Ilustraciones de Fernández Chelo. Bs. As., Ediciones Librería de La Ciudad, 1977. 152 pp. **Firma autógrafa de Jorge Luis Borges en página de respeto.** Rústica. Primera edición. Base \$ 900
- L. 181 BORGES, JORGE LUIS & BIOY CASARES, ADOLFO. **Cuentos breves y extraordinarios.** Bs. As., Losada, 1973. 152 pp. **Dedicatoria manuscrita de Adolfo Bioy Casares en anteportada.** Rústica original. Base \$ 600
- L. 182 BRUGHETTI, ROMUALDO. **Historias cotidianas.** Bs. As., Losada, 1970. 73 pp. Cubierta de Antonio Berni. **Dedicatoria manuscrita del autor a toda página para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 183 BRUGHETTI, ROMUALDO. **18 poetas del Uruguay.** Montevideo, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1937. 163pp. Ilustraciones de Barradas, Blanes Viale, Figari, Federico Lanau, Méndez Magariños, Torres García, etc. **Edición impresa especialmente para el padre del autor, Faustino Brughetti; con una dedicatoria manuscrita en portada del autor.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 184 BUSCHIAZZO, M. J. **Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana.** Bs. As., Editorial Guillermo Kraft Ltda, 1944. 153 pp. Ilustrado con fotografías. Encuadernación en cartoné de editor. Primera edición. Base \$ 700
- L. 185 BUSTOS, MIGUEL ÁNGEL. **El Himalaya o la moral de los pájaros.** Tapa e ilustraciones del autor. Bs. As., Sudamericana, 1970. 121 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor en anteportada.** Rústica. Primera edición. Base \$ 500
- L. 186 CAMPO, ESTANISLAO DEL. **Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el pollo en la representación de esta ópera.** Bs. As., Librería L'Amateur, 1963. 108 pp. Xilografías a color de Víctor Rebuffo. Nota preliminar por Ismael Moya. Ejemplar de una tirada limitada a 130 ejemplares numerados, en papel hilo fabricado especialmente en el país. Rústica original. Base \$ 800

- L. 187 CARELLA, TULLIO. **Soneto**. Mercedes, Primavera de 1939. Plaquette con poema manuscrito por Tulio Carella, exclusivamente para Mane Bernardo. Ejemplar único. Raro. Base \$ 1400
- L. 188 CARLOS SCANNAPIECO. **Xilografías**. Bs. As., Ediciones Galería Siglo XX, 1966. Texto de Fernando López Anaya. Carpeta conteniendo 5 xilografías originales: "Serie de las ruedas", firmadas y numeradas por el artista. Tirada limitada a 50 ejemplares. Base \$ 1500
- L. 189 CARRIZO, CÉSAR. **El dolor de Buenos Aires (Novela)**. Bs. As., Moro Tello y Cía., 1922. 220 pp. Cubierta ilustrada por Emilio Centurión. **Dedicatoria manuscrita del autor para Carlos Correa Luna, entonces director de Caras y Caretas**. Rústica original. Base \$ 500
- L. 190 CARYBÉ (Pseudónimo de Héctor Julio Páride Bernabó) **Colecao reconcavo** N° 1 al N° 10. Colección completa. Bahía, 1955. 1) Pesca do Xareu 2) Pelourinho 3) Capoeira 4) Feira de agua de meninos 5) Festa do bomfim 6) Conceicao da praia 7) Festa de yemanja 8) Rampa do mercado 9) temas de candomble 10) Orixas. **El primer número lleva una dedicatoria manuscrita con un dibujo original de carybé fechado en 1961**. Ilustrado con cientos de diseños de Carybé. Muy raro. Base \$ 3000
- L. 191 CASTAGNINO, RAÚL H. **Miguel Cané, Cronista del Ochenta Porteño**. Bs. As., Oeste, 1952. 59 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 192 CASTILLO, ABELARDO. **Las otras puertas y otros cuentos**. Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1972. 137 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor** Rústica original. Base \$ 350
- L. 193 CASTRO, ALOYSIO DE. **As sete dores e as sete alegrias da virgem. Ilustraciones de Alfredo Guido**. Rio de Janeiro, Imprenta Nacional, 1929. 31 pp. Ejemplar n° 116 / 150 especiales en papel Manchester Ledger. Rústica original. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Primera edición. Base \$ 900
- L. 194 CASTRO, ALOYSIO DE. **Rimario. Ilustraciones de Alfredo Guido**. Paris, 1926. 170 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor fechada en 1926**. En rama. Primera edición. Muy raro. Base \$ 1200
- L. 195 CÉSAR LÓPEZ CLARO: **"Génesis de un mural"**. Santa Fe, 1995. (40 pp.) Ilustrado. Tirada de 600 ejemplares. Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 196 CHACON, ALFREDO. **Saloma**. Caracas, Cromotip, 1961. 44 pp. Ilustraciones de Gego. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 197 CÓCCARO, NICOLÁS. **En tu aire - Argentina -**. Bs. As., Voz Viva, 1957. 42 pp. Retrato del autor. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica. Primera edición. Base \$ 300

- L. 198 CONSTANTINI, HUMBERTO. **Una vieja historia de caminantes.** Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1967. 207 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Juan Carlos Gené.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 199 (COGORNO) ROMERO, RAMÓN. **Los amores de Giacumina.** Ilustraciones de Santiago Cogorno. Prólogo de Alberto Galardi. Milano, Teleia, 1989. 141 pp. **Ilustrado con diez litografías a color de Santiago Cogorno, todas con firma autógrafa del artista;** dedicatoria manuscrita fechada en 1998 por el artista. Tirada limitada a 280 ejemplares. Base \$ 2200
- L. 200 **Cuentos de Fray Mocho. Con ilustraciones de Héctor Basaldúa.** Bs. As., Eudeba, 1963. 79 pp. Ejemplar de la tirada de 150 en rama para bibliófilos, numerados a mano y firmados por el artista. **Con una litografía original en papel fabriano, dibujada directamente sobre la piedra, firmada y numerada; y dos láminas en papel witcel.** En caja original. Base \$ 800
- L. 201 DA SILVA, CARMEN. **Setiembre.** Bs. As., Goyanarte, 1957. 125 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 202 DANIEL ZELAYA. **Xilografías.** Bs. As., Ediciones Galería Siglo XX, 1966. Poema de Rodolfo Alonso. Carpeta conteniendo 5 xilografías originales: “de la serie de la jaula”, firmadas y numeradas por el artista. Tirada limitada a 50 ejemplares. Base \$ 2000
- L. 203 DE CARTOSIO, EMMA. **Criaturas sin muerte.** Madrid, Cultura Hispánica, 1967. 78 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 204 DE TORRE, GUILLERMO. **Problemática de la literatura.** Bs. As., Losada, 1951. 366 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para la artista Alicia Yadwiga Giangrande.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 205 DENIS-KRAUSE, ALEJANDRO. **Laberinto.** La Plata, Municipalidad de La Plata, 1962. 286 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 206 DEVOTO, DANIEL. **Canciones contra mudanza. Con un dibujo de Beatriz Capra.** Bs. As., Gulab y Aldabahor, 1945. 24 pp. Edición de 280 ejemplares en papel Vidalón impreso en la casa de D. Francisco A. Colombo. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** En rama. Primera edición. Base \$ 600
- L. 207 DÍAZ USANDIVARAS, JULIO C. **Cancionero de niebla.** Bs. As., 1970. 46 pp. Xilografías de José Murcia estampadas directamente de los tacos originales. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 208 ECHAGUE, JUAN PABLO. **Figuras de América.** Bs. As., Sudamericana, 1943. 164pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para León Bouché, director de la revista “El Hogar”.** Rústica, intonso. Primera edición. Base \$ 300

- L. 209 EDGARDO VIGO. **Xilografías**. Bs. As., Ediciones Galería Siglo XX, 1966. Texto de Luis Pazos. Carpeta conteniendo 5 xilografías originales, firmadas y numeradas por el artista. Tirada limitada a 50 ejemplares. Base \$ 3000
- L. 210 ERRO, CARLOS ALBERTO. **Medida del criollismo**. Bs. As., Porter Hnos, 1929. 209pp. **Bella dedicatoria manuscrita del autor para Adelina del Carril de Güiraldes “...A la memoria de Ricardo Güiraldes, resplandor y cariño de estas páginas...”** Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 211 ETCHECOPAR, MÁXIMO. **Unos papeles de Lofredo Paz**. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1960. 72 pp. Grabado en madera original de Juan Antonio (Spotorno) en frontis. **Uno de los quince ejemplares en papel Miliani Fabriano, con el grabado coloreado a mano por el artista**. En rama. Primera edición. Base \$ 500
- L. 212 FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR. **Romance de valle verde**. Bs. As., Fontefrida, 1941, 74 pp. Tirada limitada a 200 ejemplares en papel esparto. **Dedicatoria manuscrita del autor para el escritor Conrado Nalé Roxlo**. Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 213 FIJMAN, JACOBO. **Molino Rojo. Ilustraciones de Pompeyo Audivert y José Planas Casas**. Bs. As., Talleres Gráficos El Inca, 1926, 90 pp. Rústica, Muy buen estado. Primera edición. Base \$ 9000
- L. 214 FILLOY, JUAN. **Yo, yo y yo. (Monodialogos paranóicos) Río Cuarto, Macció Hnos., 1971. 163 pp. Rústica de editor. Dedicatoria manuscrita del autor**. Primera edición. Base \$ 800
- L. 215 FONTANARROSA, ROBERTO. **La gansada. Novela**. Bs. As., De La Flor, 1989. 307 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 216 (Fotografía) FACIO, SARA Y D´AMICO, ALICIA. **Retratos y autorretratos**. Escritores de América Latina. Bs. As., Ediciones Crisis, 1973. 192 pp. Retratos de escritores latinoamericanos acompañados de un autorretrato escrito realizado para este libro y con la firma impresa de cada escritor: Asturias, Bioy Casares, Borges, Cabrera Infante, Carpentier, Cortázar, Fuentes, García Márquez, Girri; Mallea; Molinari, Mujica Láinez, Neruda, Ocampo, Onetti, Paz, Rulfo, Sabato, Parra, Vargas Llosa. **Con dedicatoria y firmas autógrafas de las autoras**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 800
- L. 217 (Fotografía) RENTZELL, ILSEVON. **Maravillas de muestras plantas indígenas y algunas exóticas**. Prólogo del Dr. Ángel M. Giménez. **Fotografías de Anatole Saderman**. Editores Ilse Von Rentzell y Cía, Imprenta López, 1935, 107 pp. Con 68 fotografías en láminas a plena página. Cartoné de editor. Primera edición. Base \$ 1200
- L. 218 FRANCIA, HÉCTOR. **Pie en la brújula y otros poemas**. Bs. As., Nexo, 1967. 32 pp. Ilustrado por Nicolás Rubió. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica, en rama. Primera edición. Base \$ 300
- L. 219 Galeano, Eduardo. **Mujeres**. México D. F., La Jornada, 1996. 140 pp. **Dedicatoria manuscrita con un dibujo del autor**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 600

- L. 220 GALETAR, MARGARITA. **¡Que hermoso! ¿Verdad? Cuentos y grabados para niños. Xilografías de la autora.** Bs. As., Francisco A. Colombo, 1964. 28 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Aníbal Carreño. Dedicatoria manuscrita de Alfredo de Vicenzo en el retrato xilográfico realizado por este a la autora en frontis.** Rústica. Gran formato. Primera edición. Base \$ 500
- L. 221 GALETAR, MARGARITA. **Libro de artista conteniendo 19 aguafuertes a color originales de la autora.** Buenos Aires, agosto de 1971. Todos los grabados están firmados por la artista. Ejemplar único, dedicado a Alfredo de Vicenzo. Base \$ 4000
- L. 222 GALTIER, LYSANDRO. **Penumbra lúcida.** Bs. As., Editorial Sudamericana, 1968. 103 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 223 GERCHUNOFF, ALBERTO. **El cristianismo precristiano.** Conferencia leída en la Asociación Hebraica, el sábado 7 de junio de 1924. Bs. As., Asociación Hebraica, 1924. 32 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor, fechada en junio de 1924.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 500
- L. 224 GHIANO, JUAN CARLOS. **De traidores y finados.** México D. F., Serie del Volador, 1972. 130 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 225 GHIANO, JUAN CARLOS. **Los rostros nativos.** Bs. As., Editorial de Belgrano, 1982. 252 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 226 GHIANO, JUAN CARLOS. **Narcisa Garay, mujer para llorar. Tragicomedia en tres actos.** Buenos Aires, Talía, 1959. 53pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición /// Ghiano, Juan Carlos. **Anteayer. Corazón de tango.** Bs. As., Talía, 1966. 90 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. 2 volúmenes. Base \$ 500
- L. 227 GIRRI, ALBERTO. **Crónica del héroe y otras historias.** Bs. As., Editorial Nova, 1946. 82 pp. Con 8 dibujos a plena página de Luis Seoane. **Ejemplar numerado y con la firma autógrafa del autor en colofón.** Rústica con sobrecubierta ilustrada. Primera edición. Base \$ 400
- L. 228 GIRRI, ALBERTO. **Playa sola. Poemas.** Ilustración en tapa y portada por Luis Seoane. Bs. As., Editorial Nova, 1946, 70 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg, fechada en 1946.** Colección Paloma, dirigida por Arturo Cuadrado. Primera edición del primer libro del autor. Base \$ 400
- L. 229 GIRRI, ALBERTO. **Envíos.** Bs. As., Sudamericana, 1966. 85 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 230 GODINO, RODOLFO. **Una Posibilidad, un Reino.** Bs. As., Francisco A. Colombo, 1964. 51 pp. Nota preliminar de Carlos Mastronardi. Dibujos de Juan Batlle Base \$ 300

Planas. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición.

- L. 231 GONZÁLEZ CASTRO, AUGUSTO. **María Josefina de los Ángeles. Poemas.** Bs. As., Francisco A. Colombo, 1935. 99 pp. Uno de los 40 ejemplares especiales impresos en papel Pergament. **Dedicatoria manuscrita del autor para Roberto F. Giusti.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 232 GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. **Hai - Kais.** Bs. As., Emecé, 1977. 64 pp. Cubierta de Miguel Ángel Vidal. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica, intonso. Primera edición. Base \$ 300
- L. 233 GRIEBEN, CARLOS F. **Stefan George. Testimonio, traducción y escolio por..** Bs.As., Oeste, Impreso por Francisco A. Colombo, 1951. 41 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 234 GRIEBEN, CARLOS F. **Dulcísima aventura.** Bs. As., Francisco A. Colombo, 1960. 30 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 235 GRIEBEN, CARLOS F. **La edad primera.** Bruselas, Galaxia, 1965. 29 pp. Tirada limitada a 300 ejemplares. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 236 GUDIÑO KIEFFER, EDUARDO & GIMÉNEZ, EDGARDO. **Kokah de lujo.** Bs. As., Editorial Barlovento, 1976. Profusamente ilustrado con diseños de Edgardo Giménez. Primera edición. Muy raro. Base \$ 500
- L. 237 GUIDO, BEATRIZ. **El incendio y las vísperas, novela.** Bs. As., Losada, 1964. 192 pp. Cubierta de Silvio Baldessari. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica original. Segunda edición. Base \$ 300
- L. 238 GUIDO, BEATRIZ. **La mano en la trampa.** Bs. As., Losada, 1961. 108 pp. Cubierta de Silvio Baldessari. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 239 **Gustavo Cochet.** Textos por Mele Bruinard, Eduardo A. Serón y algunos pensamientos de Gustavo Cochet seleccionados por Emilio Ellena. Bs. As., Estudio Gráfico, 1968. Numerosas reproducciones y láminas montadas. Retrato xilográfico de Cochet por Victor L. Rebuffo y los grabados "La Guerra y la Paz", "España", "Doña Antonia y el vagabundo", todas xilografías de Cochet impresas con su taco original. **Uno de los cien ejemplares numerados con un aguafuerte original de Gustavo Cochet impreso por Raúl Veroni, firmado a lápiz y justificado fuera de plancha por el autor.** Ejemplar en rama. Primera edición. Base \$ 700
- L. 240 HERRERA, ATALIVA. **Las vírgenes del sol. Poema incaico.** Bs. As., Agencia General de librería y publicaciones, 1920. 173 pp. Cubierta ilustrada por Fidel de Lucia. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica, con detalles. Primera edición. Base \$ 400

- L. 241 HURTADO, LEOPOLDO. **Lino Spilimbergo**. Bs. As., Losada, 1941. 30 pp. + 32 láminas en negro y una en color en frontis. **Dedicatoria manuscrita de Lino E. Spilimbergo para Alfredo de Vicente (Vicenzo)**. Rústica con sobrecubierta original. Base \$ 500
- L. 242 IBARBOUROU, JUANA DE. **Antología poética**. Recopilación selectiva de Dora Isella Russell. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1970. 336 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para la escritora Victoria Pueyrredón en portada**. Rústica. Primera edición. Base \$ 600
- L. 243 JONQUIÈRES, EDUARDO. **Pruebas al canto**. Bs. As., Ediciones Troquel, 1955, 79 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Cubierta del autor. Rústica original. Primera edición. Base \$ 400
- L. 244 KOSICE, GYULA. **Golsé-se. Poemas Madí**. Bs. As., Ediciones Madimensor, 1952. 69 pp. Prólogo de Alberto Hidalgo. Rústica original. Primera edición. Base \$ 600
- L. 245 KRUPKIN, ILKA. **El buey blanco. El dique. Cuentos**. Bs. As., Ediciones El Magutino, 1951. 49 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 246 LAHITTE, ANA EMILIA. **Roberto Themis Speroni. Tomo I: Antología comentada Tomo II: Poesía Inédita**. Bs. As., Fondo Cultural, 1975. 216 pp. y 237 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica original. 2 volúmenes. Base \$ 400
- L. 247 LAHITTE, ANA EMILIA. **Summa de poemas 1947 – 1997**. La Plata, Municipalidad, 1998. 400 pp. Cubierta de Juan Carlos Liberti. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 248 (LAISECA) **Terror. Trece cuentos inéditos**. Bs. As., Planeta, 2012. 295 pp. Antología de terror con cuentos de Federico Andahazi, Marcelo Birmajer, Claudia Piñeiro, Gabriel Rolón, Guillermo Saccomanno, Pablo De Santis, Marina Enriquez, José Pablo Feinmann, Jorge Fernández Díaz, Federico Jeanmaire, Alberto Laiseca, Guillermo Martínez y Paula Pérez Alonso. **Dedicatoria manuscrita de Alberto Laiseca**. Rústica original. Base \$ 350
- L. 249 LAPIDUS, NEJAMA. **Desarraigos**. Bs. As., Crisol, 1979. 142 pp. Cubierta ilustrada con xilografía impresa con tacos originales por Graciela Gutiérrez Marx y Edgardo A. Vigo. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 250 LAPIDUS, NEJAMA. **En esta orilla. 4 cuentos**. La Plata, Imprenta Di Jorgi, 1979. Textos de Nejama Lapidus. Dibujos de Graciela Gutiérrez Marx y Edgardo Antonio Vigo. Diagramación y xilografías de Vigo. Tirada de 350 ejemplares, en papel Capitán Bermúdez 190grs. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. En carpeta, hojas sueltas. Primera edición. Base \$ 1500
- L. 251 Larreta, Enrique. **La gloria de Don Ramiro, una vida en tiempos de Felipe II**. Bs. As., Espasa-Calpe, 1946. 308 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Rústica original. Base \$ 350

- L. 252 LATORRE, CARLOS. **El lugar común**. Bs. As., Letra y Línea, 1954. 34 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Juan Ángel Camacho, ilustrador de la cubierta**. Rústica. Primera edición. Raro. Base \$ 500
- L. 253 LEHMANN, GERARDO. **Crímenes de la influencia**. Bs. As., Botella al mar, 1951. 99 pp. Colección la sirena escondida dirigida por Arturo Cuadrado. Cubierta y retrato del autor por Luis Seoane. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 400
- L. 254 LEVINSON, LUISA MERCEDES. **El último zefonte**. Bs. As., Sudamericana / Planeta, 1984. 163 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 255 MALLEA, EDUARDO. **Conocimiento y expresión de la Argentina**. Bs. As., Editorial Sur, 1935. 56 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Angélica Ocampo**. Rústica, intonso. Primera edición. Base \$ 350
- L. 256 MARCOS PALEY. **Xilografías**. Bs. As., Ediciones Galería Siglo XX, 1966. Texto de Fernando López Anaya. Carpeta conteniendo 5 xilografías originales firmadas y numeradas por el artista. Tirada limitada a 50 ejemplares. Base \$ 1000
- L. 257 MIRÓ, CÉSAR. **Mariátegui, el tiempo y los hombres**. Lima, Amauta, 1989. 201 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para el escritor Alberto Vanasco**. Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 258 MODERN, RODOLFO. **El libro del señor Wu**. Bs. As., Fraterna, 1980. 278 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 259 MODERN, RODOLFO. **La señora Hellgaarth sale de paseo**. Bs. As., Fraterna, 1990. 242 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 250
- L. 260 MOLINA, ENRIQUE. **Una Sombra donde Sueña Camila O'Gorman**. Bs. As., Losada, 1975, 315 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor: "A Roberto, con los caudillos y los negros y la secreta historia nuestra..."** Rústica original. Segunda edición. Base \$ 350
- L. 261 MOLINARI, RICARDO E. **Poemas a un ramo de la tierra purpúrea**. Montevideo, Cuadernos de Julio Herrera y Reissig, (1959). 15 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 400
- L. 262 MUJICA LÁINEZ, MANUEL. **El gran teatro**. Bs. As, Sudamericana, 1979, 298 pp. Retrato del autor en frontis por Aldo Sessa. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 263 NELIA LICENZIATO. **Xilografías**. Bs. As., Ediciones Galería Siglo XX, 1966. Texto de Osiris Chierico. Carpeta conteniendo 5 xilografías originales, firmadas y numeradas por el artista. Tirada limitada a 50 ejemplares. Base \$ 2000

- L. 264 NOÉ, LUIS FELIPE. **Códice rompecabezas sobre recontrapoder en cajón de saastre.** Bs. As., Ediciones de la Flor, 1974. 96 pp. Ilustraciones del autor. Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 265 OCAMPO, SILVINA. La Furia y otros cuentos. Bs. As., Orión, 1976. 205 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora: "A kive Staif, con mucha simpatía y agradecimiento por la mejor crítica que me han dedicado alguna vez en mi vida..."** Rústica original. Base \$ 800
- L. 266 OCAMPO, SILVINA. **Lo amargo por dulce.** Bs. As., Emecé, 1962. 99 pp. Viñeta de tapa por José Bonomi. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 700
- L. 267 OCAMPO, VICTORIA. **Virginia Woolf en su diario.** Bs. As., Edición Sur, 1954. 107 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para su hermana, fechada en 1954: "Para Angélica, que no comprende que lo que me fastidia es no tener facilidad para ir a almorzar a su casa cuando se me ocurra. Victoria"**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 1000
- L. 268 ORCE REMIS, GUILLERMO. **Algunas ausencias.** Bs. As., Troquel, 1972. 77 pp. Dibujo de Carlos Alonso en frontis. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 269 ORGAMBIDE, PEDRO. **Memorias de un hombre de bien.** Bs. As., Falbo librero editor, 1964. 151 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica, intonso. Primera edición. Base \$ 350
- L. 270 ORTÍZ, JUAN L. **La brisa profunda.** Paraná, Editorial Este, 1954. 85 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor, fechada en 1956.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 900
- L. 271 PEDRONI, JOSÉ. **Canto a Cuba.** Santa Fe, Belgrano, 1960. 32 pp. Introducción de Luis Gudiño Kramer. **Dedicatoria manuscrita del autor: "...A Roberto F. Giusti, este libro que tal vez no le agrade, pero que no he podido menos que escribirlo..."** Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 272 PEREYRA, NICANDRO. **Coplas del Cañaverál.** Tucumán - Buenos Aires, La Carpa, 1952. 123 pp. Ilustrado por Berni, Calabrese, Castagnino, Fernández Chelo, Gnecco, Haeberle, Mirabelli, Policastro, Rebuffo, Seoane, Spilimbergo, Urruchua y Vigo. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 273 PEREYRA, NICANDRO. **La imagen y el poema.** Bs. As., Albino y Asociados, 1983. 49 pp. Xilografías originales de Berni / Bruzzone / Cavilla / De Vincenzo / Fernández / Moraña / Onofrio / Rebuffo / Seoane y Torralardona. **Firmas autógrafas del autor, Alberto Bruzzone, Rodolfo Cavilla, Alfredo de Vincenzo, Albino Fernández, José Moraña y Norberto Onofrio.** Tirada limitada a 300 ejemplares. Carpeta. Primera edición. Base \$ 700
- L. 274 (Peronismo) DEL PERAL, CARLOS. **Manual del gorila.** Bs. As., Jorge Álvarez, 1964. 125 pp. Dibujos de Kalondi. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 400

- L. 275 PIZARNIK, ALEJANDRA. **El infierno musical**. Bs. As., Siglo XXI, 1971. 80 pp. Rústica. Primera edición. Base \$ 2000
- L. 276 PIZARNIK, ALEJANDRA. **Extracción de la piedra de locura**. Bs. As., Editorial Sudamericana, 1968. Primera edición. Base \$ 2000
- L. 277 POZZO ARDIZZI, LUIS. **Divagaciones de un loco suelto**. Bs. As., Viau y Zona, 1928. 117 pp. Ilustraciones de José Bonomi, Bartolomé Mirabelli, León Bouché, Dante Quinterno, Arancibia, Ramón Columba, Montero Lacasa, Luis Macaya, Belloc, Vedia, Pachelo, Méndez Mujica, etc. **Dedicatoria manuscrita del autor fechada en 1928**. En rústica original. Primera edición. Base \$ 800
- L. 278 **Primera Antología Poética de Tucumán**. Comisión Provincial de Bellas Artes, 1952. 112 pp. Diez ilustraciones a toda página de Lajos Szalay. Rústica con sobrecubierta original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 279 RAMPONI, JORGE ENRIQUE. **Piedra Infinita**. Bs. As., Albino y Asociados, 1979. 70 pp. Cubierta ilustrada. **12 xilografías originales de Albino Fernández firmadas por el artista. Dedicatoria manuscrita del ilustrador para Alfredo de Vicenzo. Rústica original**. Base \$ 700
- L. 280 REBUFFO, VÍCTOR L. **Contraluz. 130 xilografías originales**. Bs. As., Albino y Asociados editores, 1979. **Dedicatoria manuscrita del autor para Alfredo De Vicenzo**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 400
- L. 281 REBUFFO, VÍCTOR L. **Xilografías, acuarelas y dibujos**. Universidad Nacional de Tucumán, 1949. Ilustrado con xilografías del autor. **Dedicatoria manuscrita del artista para Alfredo De Vicenzo. Se adjunta invitación de exposición con 14 líneas manuscritas del artista para Alfredo de Vicenzo**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 350
- L. 282 REGA MOLINA, HORACIO A. **El árbol fragante. Poesías**. Bs. As., 1923. 143 pp. **Dedicatoria manuscrita del autora para José Luis Lanuza**. Rústica. Tercer libro del autor. Primera edición. Base \$ 400
- L. 283 RENART, EMILIO. **Creatividad**. Prólogo de Basilio Uribe. Bs. As., Edición del autor, 1987, 113 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Osvaldo Giesso**. Rústica. Primera edición. Base \$ 400
- L. 284 REUS, GERO. **Mundos translucidos. 12 xilografías de Dora del Pino**. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1970. 82pp. **Dedicatoria manuscrita del autor e ilustradora para Alfredo de Vicenzo**. Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 285 (Revista) **Cuadernos Australes**. No. 0 al No. 3 + Suplemento al Nro 3. Todo lo publicado. Bs. As., 1958/59. Directora: Marina Briones. Colaboraciones: Horacio Ratti, Guillermo Remis, Enrique Azcoaga, Carlos Mastronardi y León Benaros; Bernardo Canal Feijoo, Cesar Vallejo, Guadalupe Posada, Masereel, Zadkine, R. Rothfuss, Gyula Kosice, etc. cada número está ilustrado con reproducciones de trabajos de Base \$ 4000

artistas argentinos contemporáneos; por su parte los números 1 a 3 tienen además 7 serigrafías y xilografías originales de Carlos Alonso, Juan Battle Planas, Mario Loza, Pompeyo Audivert, A. A. Balan, Víctor Rebuffo, y Luis Seoane. Ref.: Lafleur, Provenzano y Alonso (1968) Pág. 292 y 317 . Rústica original.

- L. 286 (Revista) **Literal**. N° 1 noviembre de 1973 al N° 4-5 noviembre de 1977. **Colección completa**. Colaboran Germán Leopoldo García, Luis Guzmán, Osvaldo Lamborghini, Oscar Steimberg, Oscar Masotta, etc. Rústica original. Muy raro. Base \$ 6000
- L. 287 (Revista) **Arte al día**. Director: Diego Costa Peuser. Tomo 8 al tomo 17 conteniendo n° 36 al n° 95 de la revista. Profusamente ilustrada. Encuadernado en tela conservando cubiertas originales. Base \$ 2500
- L. 288 RICARDO TAU. **Xilografías**. Bs. As., Ediciones Galería Siglo XX, 1966. Texto de Fernando López Anaya. Carpeta conteniendo 5 xilografías originales, firmadas y tituladas por el artista. Tirada limitada a 50 ejemplares. Base \$ 1000
- L. 289 ROCCHI, MARÍA. **Gente**. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1958. 89 pp. Xilografía de la autora en cubierta. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 250
- L. 290 ROMERO BREST, JORGE. **Essai sur la contemplation artistique**. París, Arted, 1966. 70 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Osvaldo Giesso**. Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 291 SÁENZ, DALMIRO A. **Setenta Veces siete, cuentos**. Bs. As., Emecé, 1957. 167 pp. Ilustración de tapa por F. Sachetti. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 292 SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. **La mujer en la vida nacional**. Bs. As., Galatea - Nueva Visión, 1960. 103 pp. Marcas de lectura. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 250
- L. 293 SEOANE, LUIS. **Manuscritos "Cierro los ojos y veo"**. Bs. As., Albino y asociados, 1978. Plaquette en rama. **Firma autógrafa de Luis Seoane en la portada**. Ejemplar para Alfredo de Vicenzo. Tirada limitada. Muy raro. Base \$ 1000
- L. 294 SILVA, CLARA. **Memoria de la nada**. Bs. As., Nova, 1948. 95 pp. Colección paloma, dirigida por Arturo Cuadrado. Cubierta de Luis Seoane. **Dedicatoria manuscrita de la autora**. Rústica original. Primera edición. Base \$ 400
- L. 295 SILVA, CLARA. **Guitarra en sombra**. Montevideo, Aquí Poesía, 1964. 32 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg**. Rústica. Primera edición. Base \$ 350
- L. 296 SIROLLI, AMADEO RODOLFO. **Pacha Mama**. Bs. As., Samet Editor, 1931. 111 pp. Ilustraciones de Raúl M. Rosarivo. Notablemente ornamentado a dos colores. Rústica. Primera edición. Base \$ 300

- L. 297 SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ DE. **No leas este libro. El amor, las mujeres y otros venenos.** Bs. As., Floreal, 1925. 106 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor fechada en 1925.** Rústica original, perdidas en lomo. Primera edición. Base \$ 700
- L. 298 SOLOGUREN, JAVIER. **Dédalo dormido.** México D. F., Cuadernos Americanos, 1949. 12 pp. Ilustración de Fernando de Szyszlo. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Tercera obra del autor. Rústica. Primera edición. Muy raro. Base \$ 600
- L. 299 SOLOGUREN, JAVIER. **Estancias.** Lima, El Timonel, 1960. 20pp. Viñeta de Fernando de Szyszlo en cubierta. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Tirada limitada a 300 ejemplares numerados. Esta obra obtuvo el premio nacional de poesía de 1960, Perú. Rústica. Primera edición. Muy raro. Base \$ 600
- L. 300 SQUIRRU, RAFAEL. **Pérez Celis.** Bs. As., Ediciones del Hombre Nuevo, Colección Artistas de Nuestro Tiempo, 1973, 129 pp. Ilustraciones a color. Encuadernación editorial con sobrecubierta. **Dedicatoria manuscrita del artista con un dibujo original fechado en 1973.** Primera edición. Base \$ 700
- L. 301 TARNOPOLSKY, SAMUEL. **Libros con indios pampas y conquistadores del desierto.** Bs. As., Expansión Bibliográfica Americana, 1958. 52 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para gerardo Lehmann y Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 302 TERÁN, ANA ENRIQUETA. **Verdor secreto.** Montevideo, Cuaderno Julio Herrera y Reissig, 1949. 52 pp. Prólogo de Juana de Ibarbourou. Viñeta de Rafael Barradas. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Romualdo Brughetti.** Rústica. Primera edición. Base \$ 300
- L. 303 TIEMPO, CÉSAR. **Moravia, Vivian Wilde y compañía. Retratos intempestivos.** Bs. As., Argos, 1953. 211 pp. Rústica original. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Primera edición. Base \$ 350
- L. 304 TREJO, MARIO. **El uso de la palabra.** Bs. As., Lumen, 1979. 184 pp. Marcas de lectura. **Dedicatoria manuscrita del autor en portada.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 400
- L. 305 VALERY, PAUL. **Narciso.** Versión y escolio por Ángel Battistessa. Bs. As., Ediciones Huella, impreso por Francisco A. Colombo, 1941. 40 pp. **Uno de los 30 ejemplares en papel Hammermill, numerado y firmado por A. Battistessa en colofón.** En rama. Raro. Base \$ 500
- L. 306 VALLADARES, LEDA. **Mutapetes (arranques de una lapicera).** Bs. As., Rodolfo Alonso, 1970. 55 pp. Ilustraciones de la autora. **Dedicatoria manuscrita de la autora.** Rústica original. Segunda edición. Base \$ 600
- L. 307 VEIRAVÉ, ALFREDO E. **Después del alba, el ángel. Poemas.** Bs. As., Del Roble, 1955. 67 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica. Primera edición. Base \$ 350

- L. 308 VEIRAVE, ALFREDO. **Puntos luminosos. Poemas.** Resistencia, Fogón de los Arrieros, 70 pp. Cubierta con un dibujo de Roberto González. **Dedicatoria manuscrita del autor para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300
- L. 309 VELA, RUBÉN. **Verano. Xilografías de Osvaldo Romberg.** Bs. As., Anzilotti, 1970. **Ejemplar de una tirada de 10 en papel ingres canson.** 5 xilografías originales a color. Diseño gráfico de Juan Carlos Distéfano. Libro premiado en 1970 con el primer premio al mejor libro de arte por la fundación interamericana de Bibliotecología Franklin. En rama. Primera edición. Base \$ 800
- L. 310 VÍCTOR L. REBUFFO. **Nueve xilografías originales.** Rosario, Santa Fe, Ediciones Ellena, 1963. Firmados y numerados a mano por el artista. Edición limitada a 50 ejemplares numerados. **Dedicatoria manuscrita del artista para Alfredo de Vicenzo.** Carpeta original. Base \$ 3000
- L. 311 VÍCTOR L. REBUFFO. **Once xilografías originales.** Rosario, Santa Fe, Ediciones Ellena, 1963. Firmados y numerados a mano por el artista. Edición limitada a 50 ejemplares numerados. **Dedicatoria manuscrita del artista para Alfredo de Vicenzo.** Carpeta original. Base \$ 3500
- L. 312 VITALE, IDA. **Palabra dada.** Montevideo, La Galatea, 1953. 45 pp. **Dedicatoria manuscrita de la autora para Betina Edelberg.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 250
- L. 313 VITUREIRA, CIPRIANO SANTIAGO. **Arte simple.** Montevideo, Nueva América, 1937. 197 pp. Ilustrado con láminas de Torres García, Barradas, Figari y Cúneo. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica. Primera edición. Base \$ 600
- L. 314 WILDE, OSCAR. **Salomé** en la versión escoliada de Aníbal Bargas Nigoul I. Poema y notas. Con grabados en madera de Constante Orlando Paladino y una aguafuerte de Raúl Veroni. **Salomé** en la clave herodiana de Aníbal Bargas Nigoul. II Escolio y notas. Bs. As., Francisco A. Colombo, 1944 y 1946. 91 pp. y 96 pp. Esta obra recibió el Primer Premio Nacional 1944 a "Libro Impreso en Tipografía". (Colombo Fine Printing, 151) Dos volúmenes. Base \$ 600
- L. 315 **Xilografías de Albino Fernández.** La Plata, Editorial Diagonal Cero - Colección "Xilografos de Hoy", 1969. Texto de V. I. Lenin. Edición de 150 ejemplares numerados del 1 al 150 con 4 xilografías impresas con los tacos originales y firmadas por el artista. Ej. N° 23/150. **Dedicatoria manuscrita del artista para Alfredo de Vicenzo.** Carpeta. Base \$ 500
- L. 316 **Xylon Argentina.** Bs. As., 1991. Carpeta de una edición limitada a 100 ejemplares, conteniendo 18 xilografías originales, firmadas y numeradas por los artistas. Entre otros: **Alfredo Benavidez Bedoya, José Rueda, Osvaldo Jalil, Leandro Gotleyb, Héctor Gagliardi, Rodolfo Cavilla,** etc. Primer carpeta del grupo xylon que se encontraba en formación. Raro. Base \$ 1800
- L. 317 Yunque, Álvaro. **Muchachos pobres. Cuentos.** Bs. As., Cartago, 1956. 90 pp. Cubierta de Hugo Grifoi. Viñetas de Salvador Benjuya. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Rústica original. Primera edición. Base \$ 300