



Pablo Suárez nació en Buenos Aires el 15 de diciembre de 1937 en el seno de una familia vinculada a la cultura y frecuentada por artistas e intelectuales.

En 1955 ingresó a la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, momento en el cual inició su práctica en el box, deporte que desarrolló a lo largo de su vida y volcó como tema en varias de sus obras.

Su formación en el campo de la pintura fue autodidacta. Asistió brevemente al taller de Raquel Forner y Alfredo Bigatti y asimiló la influencia de Antonio Berni, de quien fue ayudante, y del que heredó una visión del arte comprometida con la sociedad.

Iniciado en la pintura informalista, realizó su primera exposición individual en 1961 en la Galería Lirolay de Buenos Aires con un prólogo escrito por Alberto Greco.

Durante esta década se incorporó como uno de los protagonistas del arte de vanguardia argentino, siendo parte de las Experiencias Visuales del Instituto Di Tella. Sin embargo, a finales de los años '60 vivenció un pasaje del experimentalismo institucionalizado a la acción política. Participó en un proyecto cuya manifestación más importante fue la obra de protesta colectiva *Tucumán Arde*, producida por artistas de Rosario y Buenos Aires, entre ellos Oscar Bony, Roberto Jacoby, Ricardo Carreira, Margarita Paksa.

Nuevamente en la Galería Lirolay presentó en 1964 "Muñecas bravas"; con desnudos grotescos cuyos cuerpos sobresalían del cuadro invadiendo el espacio del espectador y operando en el terreno de las disciplinas artísticas tradicionales.

En 1965 obtuvo una beca y viajó a Estados Unidos donde permaneció por un breve período.

En 1969 Suárez comenzó a alejarse cada vez más de la escena artística de vanguardia, pronunciando la distancia y la mirada crítica que desde entonces lo acompañó.

En la década del '70 retomó la actividad a través de la pintura dando comienzo a la serie de paisajes, cuyas escenas formaban parte de su entorno real mientras que vivía en el interior. En estos años evocó la pintura de Cándido López y también pintó bodegones, repensando la tradición local, en homenaje a Fortunato Lacámara. Valoró la mirada no impostada y el tono costumbrista de artistas como Alfredo Gramajo Gutiérrez, Juan Dios Mena, Prilidiano Pueyrredón y Florencio Molina Campos, quienes construyeron imágenes que funcionan como modelos auténticos de la pintura nacional.

En la década del '80 formó parte de los grupos Nueva Imagen y Periferia. En 1985 participó del envío argentino a la Bienal de San Pablo, experiencia que se volvió a repetir en 1987 y 1994.

Luego de vivir algunos años en el campo, entre 1981 y 1985, se estableció en el barrio porteño de Mataderos. Durante este período, su obra sigue partiendo de un planteo realista, y el semblante de sus vecinos invadió su repertorio, adoptando un carácter expresionista que recurre al grotesco y a la parodia.

Partidario de un arte comunicativo y de fácil acceso, sus imágenes rinden culto al hombre ordinario, a sus hábitos procaces, a la cultura popular sin pretensiones, ni disimulo.

En 1987 obtuvo el Premio Gunther de Pintura, y en 1992 el Diploma al Mérito del Premio Konex por sus propuestas en el campo de las artes visuales.

En los '90 ejerció una gran influencia en los artistas vinculados al Centro Cultural Rojas y al Taller de Barracas, donde se desempeñó como docente junto con Luis F. Benedit.



En 1992 recibió el Premio Konex, y en 1993 el primer Premio Adquisición del XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano por escultura. En 1999 también se le otorgó el Premio Costantini, el cual le permitió restaurar su casa en Colonia del Sacramento, en la cual, en búsqueda de tranquilidad y contacto con la naturaleza, se radicó a partir del 2000. En el año 2006 murió en Buenos Aires a los sesenta y nueve años.

Exposiciones individuales seleccionadas: "Pablo Suárez. El prostíbulo o El burdel", Galería Lirolay, Buenos Aires (1964); "Pablo Suárez", Galería Carmen Waugh, Buenos Aires (1976); "Pablo Suárez. Desde Mataderos", Estudio Giesso, Buenos Aires (1984); "Pablo Suárez. Obras recientes (1985-1988)", Fundación San Telmo, Buenos Aires (1988); "Pablo Suárez. De hombres y bestias", ICI - Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires (1993); "Destinos", Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (1997); "El escaso margen", Maman Fine Art, Buenos Aires (2004); "Pablo Suárez", Museo Castagnino + Macro, Centro Cultural Recoleta, Museo Caraffa, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén (2008); "Pablo Suárez. Narciso plebeyo", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (2018).

Exposiciones colectivas seleccionadas: "Suárez", Galería Lirolay, Buenos Aires (1961); "Rodríguez Arias, Oscar Palacio, Pablo Suárez, Juan C. Stoppani", Galería Lirolay, Buenos Aires (1964); "Objeto 64", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1964); "The emergent decade. Latinamerican painters and painting in the 1960's", Salomon R. Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Caracas (1965); "El Desnudo. Siglos XIX - XX", Museo Nacional de Bellas Artes (1972); "De Marziani, Martino, Suárez", XVI Bial de San Pablo (1981); "La figuración como representación", Galería Atica, Buenos Aires (1984); "La Nueva Imagen, Juan José Cambre, Ana Eckell, Fernando Fazzolari, Guillermo Kuitca, Alejandro Prior, Armando Rearte, Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez", XVIII Bial de San Pablo (1985); "Harte, Pombo, Suárez", Centro Cultural Ricardo Rojas (1989); "Liberio Badii, Edgardo Vigo, Pablo Suárez", XXII Bial Internacional de San Pablo (1994); "Argentina 1920-1994", Museum of Modern Art Oxford (1994); "Manos en la masa. La persistencia. Pintura Argentina 1975-2003", Centro Cultural Recoleta (2003); "Correlatos. Berni y sus contemporáneos", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (2005); "Cuerpo y materia: arte argentino entre 1976 y 1985", Fundación Osde (2006); "Beginning with a Bang! From Confrontation to intimacy", Americas Society (2007); "Memoria y libertad en el arte argentino del siglo XX", Bial de Venecia (2011).

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Fundación Federico Jorge Klemm, entre otros; y de destacadas colecciones privadas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



Pablo Suárez was born in Buenos Aires on 15 December 1937, to a family steeped in culture that moved in artistic and intellectual circles.

In 1955 he entered the Faculty of Agronomy at the University of Buenos Aires and took up boxing, a sport he practiced throughout his life and which served as a theme for several of his works.

He was a self-taught painter and briefly attended Raquel Forner and Alfredo Bigatti's workshop. He was also deeply influenced by his time working as an assistant to Antonio Berni, from whom he inherited a vision of art's engagement with society.

Grounded in informalist painting, he presented his first individual exhibition in 1961 at Galería Lirloy in Buenos Aires, with a prologue written by Alberto Greco. During this decade he became one of the leading figures of Argentine avant-garde art, forming part of *Experiencias Visuales* at the Instituto Di Tella. However, by the end of the '60s he shifted from institutionalized experimentalism to political action. He took part in a project whose most important act was the collective protest piece *Tucumán Arde*, produced by artists from Rosario and Buenos Aires, including Oscar Bony, Roberto Jacoby, Ricardo Carreira and Margarita Paksa.

In 1964, he presented *Muñecas Bravas*, once again at Galería Lirloy. Featuring grotesque nudes which projected out from the frame and invaded the viewer's space, the exhibition expanded the terrain in which traditional artistic disciplines operated.

In 1965 he obtained a scholarship and travelled to the United States where he stayed for a short period.

From 1969, Suárez began distancing himself from the avant-garde artistic milieu, this detachment becoming ever more pronounced as he increasingly took a more critical stance.

In the '70s he returned to art through a series of landscape paintings which resembled his surroundings while living in the interior of Argentina, away from Buenos Aires. It was during this time that he began painting still life, rethinking local customs and paying homage to painters such as Cándido López and Fortunato Lacámara in the process. He also valued the unaffected and *costumbrista* tone of artists such as Alfredo Gramajo Gutiérrez, Juan Dios Mena, Prilidiano Pueyrredón and Florencio Molina Campos, whose work included images which would serve as authentic models of Argentine painting.

In the '80s he formed part of the *Nueva Imagen* and *Periferia* groups and in 1985 he contributed to the Argentine pavilion at the São Paulo Biennial, something he would go on to repeat in 1987 and 1994.

Having lived in the countryside for several years, he returned to Buenos Aires and, between 1981 and 1985, established himself in the neighbourhood of Mataderos. During this period, his work maintained its realist approach, but the facial expressions of his neighbours began invading his repertoire, such that it took on an expressionist element, playing with parody and the grotesque.

Subscribing to a communicative and easily accessible art, his images pay homage to the ordinary man and his lewd habits; to a popular culture free of pretense and posturing.

In 1987 he was granted the Premio Günther de Pintura, and in 1992 he was awarded a Diploma of Merit from the Konex Awards for his contribution to the field of the visual arts.



Throughout the '90s he played a huge role in influencing artists linked to the Centro Cultural Rojas and the Taller de Barracas, where he was a teacher along with Luis F. Benedit.

In 1993 he was awarded the first Premio Adquisición from XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano for sculpture. In 1999 he won the Premio Costantini, which allowed him to restore his house in Colonia del Sacramento, Uruguay. He lived here from 2000, looking to connect with nature and find tranquility, until his death in Buenos Aires in 2006, aged 69.

Selected individual exhibitions: "Pablo Suárez. El prostíbulo o El burdel", Galería Lirolay, Buenos Aires (1964); "Pablo Suárez", Galería Carmen Waugh, Buenos Aires (1976); "Pablo Suárez. Desde Mataderos", Estudio Giesso, Buenos Aires (1984); "Pablo Suárez. Obras recientes (1985-1988)", Fundación San Telmo, Buenos Aires (1988); "Pablo Suárez. De hombres y bestias", ICI - Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires (1993); "Destinos", Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (1997); "El escaso margen", Maman Fine Art, Buenos Aires (2004); "Pablo Suárez", Museo Castagnino + Macro, Centro Cultural Recoleta, Museo Caraffa, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén (2008); "Pablo Suárez. Narciso plebeyo", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (2018).

Selected collective exhibitions: "Suárez", Galería Lirolay, Buenos Aires (1961); "Rodríguez Arias, Oscar Palacio, Pablo Suárez, Juan C. Stoppani", Galería Lirolay, Buenos Aires (1964); "Objeto 64", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1964); "The emergent decade. Latin American painters and painting in the 1960's", Salomon R. Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Caracas (1965); "El Desnudo. Siglos XIX - XX", Museo Nacional de Bellas Artes (1972); "De Marziani, Martino, Suárez", 16th Bienal de San Pablo (1981); "La figuración como representación", Galería Atica, Buenos Aires (1984); "La Nueva Imagen, Juan José Cambre, Ana Eckell, Fernando Fazzolari, Guillermo Kuitca, Alejandro Prior, Armando Rearte, Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez", 18th Bienal de São Paulo (1985); "Harte, Pombo, Suárez", Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires (1989); "Libero Badii, Edgardo Vigo, Pablo Suárez", 22nd Bienal de São Paulo (1994); "Argentina 1920-1994", Museum of Modern Art Oxford (1994); "Manos en la masa. La persistencia. Pintura Argentina 1975-2003", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2003); "Correlatos. Berni y sus contemporáneos", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (2005); "Cuerpo y materia: arte argentino entre 1976 y 1985", Fundación OSDE, Buenos Aires (2006); "Beginning with a Bang! From Confrontation to intimacy", Americas Society, New York (2007); "Memoria y libertad en el arte argentino del siglo XX", Venice Biennale (2011).

His works are part of the collections of Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Fundación Federico Jorge Klemm, among others; and also form part of prominent private collections in Latin America, United States and Europe.