

Luis Fernando Benedit nació en Buenos Aires el 12 de julio de 1937.

Estudió arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Su formación en el campo pictórico fue autodidacta. Inició su trayectoria haciendo un tipo de pintura matérica situada en los orígenes del informalismo. En esta etapa ya se percibían ciertos rasgos distintivos que persistieron en su obra: el rescate de la historia nacional, las alusiones al campo y el carácter narrativo de sus imágenes.

Luego de obtener su título universitario en 1963 viajó a España donde se instaló por dos años para especializarse en arquitectura popular. Durante su estancia en Madrid continuó pintando regularmente, utilizando esmaltes industriales de colores brillantes, tornando su obra cada vez más plana y con una síntesis vinculada con el pop-art.

Tras regresar a Buenos Aires realizó junto a Vicente Marotta en el Museo de Arte Moderno *Barbazul*, una ambientación argumental que el público debía recorrer guiado por una banda sonora; en la que se apuntó a desbordar los límites entre las disciplinas artísticas tradicionales y los marcos institucionalizados.

En 1967 viajó a Italia con una beca para estudiar paisajismo en Roma.

Con sus laberintos de los años sesenta inició el desarrollo de uno de sus campos principales de estudio, el comportamiento y el problema de las relaciones estímulo-reacción en diferentes comunidades de organismos vivos. La ciencia se convirtió en su área de trabajo dentro de una dominante estética. Realizó experiencias biológicas y fisicoquímicas y produjo numerosos hábitats artificiales evidenciando el comportamiento animal y vegetal.

En 1970 representó a la Argentina en la XXXV Bienal de Venecia donde expuso *Biotrón*, estrechamente ligada al arte conceptual y al ecologismo, una obra con 5000 abejas vivas que podían optar entre la alimentación natural o artificial.

Desde 1971 integró el Grupo de los 13 posteriormente llamado Grupo CAYC, junto a artistas que exhibieron una versión vernácula del arte conceptual que teorizaron como "arte de sistemas". El grupo participó en la XIV Bienal de San Pablo obteniendo el Gran Premio Itamaraty en 1977. El concepto de sistema fue el eje conceptual sobre el que estructuró las variantes sintácticas y de sentido de su obra buscando articular un orden a través de principios de sistematización, un lenguaje convencional que organiza y propone relaciones entre las diferentes partes del objeto de estudio.

En los años setenta sus obras en lápiz y acuarela sobre papel incluían descripciones lingüísticas y la representación en escala de sus dibujos animales, insectos, carretas y ranchos.

Benedit fue el primer artista latinoamericano que exhibió su obra en el espacio *Projects* del Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1972 donde presentó *Fitotrón*, obra que contenía un cultivo hidropónico.

En el año 1977 inició la serie de *Tomás*, acuarelas y objetos realizados a partir de los dibujos de su hijo. Se trata de obras que se exhiben en tres etapas de un mismo proceso: el dibujo original del niño, el plano analítico del diseño basado en su composición y el objeto final. La cita y reelaboración artística sobre el material ya existente es una línea de trabajo que profundiza durante varios años.

En los años '80 su discurso se centró en la reflexión acerca de la identidad cultural, la problemática regional y el rescate de la memoria histórica, temas que se han manifestado en distintas etapas previas y que también persistieron en su obra posterior.

Símbolos que aluden a la identidad del gaucho y a la vida del campo. Objetos que inducen a una reflexión acerca de las herramientas y sistemas tecnológicos que produjeron cambios en la estructura societaria del campo argentino; a partir de su tecnificación y el paisano y el gaucho como habitantes naturales de ese espacio transformado artificialmente por el



hombre con su acción, se instaló como lugar de reflexión. Objetos reales y artísticos, pinturas, dibujos, cajas, instalaciones y collages se suceden en series cada vez más amplias.

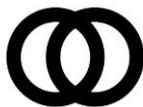
La elaboración de un discurso narrativo y de pesquisas históricas otorgaron sentido a la labor de Benedit alrededor de figuras emblemáticas como Lisandro de la Torre y fuentes documentales como el viaje de Darwin al Beagle. Realizó recorridos temáticos antropológicos, centrando su atención en la historia de la Patagonia y en reinterpretaciones de la obra de Juan del Prete, Max Beckman y Florencio Molina Campos, entre otros. También investigó a los pintores viajeros, y costumbristas como Juan León Pallière.

En la década del '90 realizó instalaciones que llamó obras-informe que involucraban diversos elementos como proyecciones, minerales, cueros, y documentación, acuarelas basadas en reinterpretaciones de obras de los pintores Madi y Concretos, y carbonillas de gran formato basadas en descendientes de caciques pampeanos e iconografía indígena y objetos e instalaciones ligados a la ecología.

En sus últimos trabajos focalizó su mirada en la producción de piezas que dan cuenta de los intereses que han prevalecido a través del tiempo, la cultura ecuestre, la civilización del caballo, y el uso de un nuevo elemento: los huesos de caballos y vacas. Volcando la totalidad de su obra al campo como temática central. También desarrolló su faceta de diseñador enfocada en el diseño de muebles y cuchillos. Benedit falleció en Buenos Aires el 12 de abril de 2011.

Exposiciones individuales seleccionadas: "Luis Fernando Bedit", Galería Lirolay, Buenos Aires (1961); "Benedit en Madrid", Galería Lirolay, Buenos Aires (1961); "Microzoo", Galería Rubbers, Buenos Aires (1968); "Benedit of Argentina, Pan American Union", Washington, (1969); "Luis Fernando Bedit: Projects and Labyrinths", Whitechapel Art Gallery, Londres (1975); "Luis F. Bedit", Galería Bonino, Buenos Aires (1975); "Luis Fernando Bedit", Galerie Arnesen, Copenhagen (1976); "Luis F. Bedit Plant en Dierhabiaten", Inteenationaal Cultureel Centrum, Amberes (1976); "Benedit, Aquarelles et Objets", Galerie Mathias Fels, París (1978); "Luis F. Bedit", Ruth Benzacar, Buenos Aires (1978); "Luis Bedit, Los Angeles Institute of Contemporary Art, LA (1981); Striped House Museum, Tokio (1982); "Benedit 1965-1975", Fundación San Telmo, Buenos Aires (1988); "Obras de 1960-1996", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1996); "Luis F. Bedit, Fitotrón 2", Ruth Benzacar, Buenos Aires (2000). "Equinus Equestris", Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2009); "Conducta Control y Condicionamiento, obras de Luis F. Bedit de la década del setenta", 11x7 Galería, Buenos Aires (2012); "Luis F. Bedit. Genealogías del campo argentino", Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires (2013); "Luis F. Bedit. Juguetes", Roldan Moderno, Buenos Aires (2015).

Exposiciones colectivas seleccionadas: "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones", Museo Nacional de Bellas Artes (1968); "Arte y Cibernética", Galería Bonino, Buenos Aires (1969); "Experiencias 69", Instituto Di Tella, Buenos Aires (1969); "Centro de Arte y Comunicación De la figuración al arte de sistemas", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (1970); XXXV Bial de Venecia (1970); "Arte y cibernética,CAYC", Buenos Aires (1971); "Arte de Sistemas: Centro de Arte y Comunicación", Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires (1971);



"Argentinische Kunst der Gegenwart", Kunsthalle, Basilea (1971); III Bienal de Arte Cotejer, Medellín (1972); "Projects: Luis Fernando Bedit", The Museum of Modern Art, Nueva York (1972); "CAYC. Art and Ideology in Latin America", Agora Studio, Maastricht (1974); XIII Bienal de São Paulo (1975); XIV Bienal de São Paulo (1977); IV Bienal de La Habana (1991); I Bienal Internacional de Johannesburgo (1995); I Bienal Gwangju Korea (1995); Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2001); "Entre el silencio y la violencia. Arte contemporáneo argentino", Espacio Fundación Telefónica (2004); "Face to Face", The Daros Collections, Zurich (2008); "Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975", Fundación Proa, Buenos Aires (2011); "Arte de sistemas, el cayc y el proyecto de un arte regional", Fundación OSDE, Buenos Aires (2013); "Love of Technology", MOCANoMi - Museum of Contemporary Art - North Miami (2013).

Sus obras forman parte de las colecciones del Museum of Modern Art - MoMA; Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Museo de Arte Contemporáneo - MACLA, entre otros; y de destacadas colecciones privadas en América, Europa y Asia.



Luis Fernando Benedit was born in Buenos Aires on 12 July 1937. A self-taught painter, Benedit studied Architecture at the University of Buenos Aires and began his artistic career with matter painting, a style of painting which formed part of the origins of informalism. Certain features which would become his distinctive trademarks in years to come were already evident by this time: allusions to the countryside, a revival of national history and the narrative power of his images. After graduating from university in 1963, Benedit moved to Madrid where he studied popular architecture for two years. He continued painting during this time, employing brightly coloured industrial enamels in an increasingly flatter style linked to pop art.

After returning to Buenos Aires, he teamed up with Vicente Marotta at the Museo de Arte Moderno to produce *Barba Azul*, an interactive space through which a soundtrack guided the audience. Here, Benedit aimed to surpass the limits between traditional artistic disciplines and institutionalized contexts.

In 1967 Benedit travelled to Rome on a scholarship to study landscape painting. During the '60s, Benedit employed a series of labyrinths to explore one of his principal areas of interest: the behavior and challenges of stimulus-response relations across different communities of living organisms. While maintaining his own personal style, science became his field as he carried out biological and physico-chemical experiments and created several artificial habitats which threw light on animal and vegetable behavior.

In 1970 Benedit represented Argentina in the 35th Venice Biennale where he exhibited *Biotrón*. Closely related to conceptual art and ecologism, this work of art contained 5000 living bees that could opt for either natural or artificial feeding.

From 1971 he formed part of Grupo de los 13, later renamed Grupo CAYC, alongside artists that exhibited a vernacular version of conceptual art they theorized as "systems art". The group took part in the 14th São Paulo Biennial in 1977 where they were awarded the Itamaraty Grand Prize. The *system* concept was the conceptual axis which structured the syntactic and semantic variations in his work, bringing order through systematization principles: a conventional language that organizes and suggests relations between the different parts of the object of study.

In the '70s his watercolors and works in pencil included linguistic descriptions and scaled representations of his drawings of animals, insects, carts and shacks. In 1972, Benedit became the first Latin American artist to have his work exhibited at the Projects space at the New York MoMA, presenting *Fitotrón*, a work that featured a hydroponic crop.

In 1977 he began the series *Tomás*, which consisted of watercolors and objects created from his son's drawings. These works are exhibited in three stages of the same process: the child's original drawing, the analytical plan of the design based on its composition, and the final object. The artistic self-reference and re-elaboration of pre-existing material is a line of work he would explore in depth for several years to come.

In the '80s, his discourse began focusing on reflections related to cultural identity, regional challenges and the revival of historical memory; themes which had been expressed in previous stages of his career and which persisted in his following works.

Symbols that allude to the gaucho identity and life in the countryside. Objects that lead us to reflect upon the tools and technological systems that gave rise to changes in the societal structure of the Argentine countryside; from the introduction of technology and the existence of peasants and gauchos as natural inhabitants of the countryside to an artificially



transformed space, that served as a place for reflection. Real and artistic objects, paintings, drawings, boxes, installations and collages were all utilised in increasingly broader series of artistic investigations.

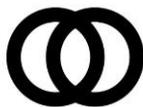
The creation of a narrative discourse and historical inquiries give meaning to Benedit's work related to iconic figures such as Lisandro de la Torre and documentary sources like Darwin's voyage of the Beagle. He carried out anthropological themed journeys, focusing on Patagonian history and reinterpretations of the works of Juan del Prete, Max Beckman and Florencio Molina Campos, among others. He also did research on *costumbrismo* travelling painters like Juan León Pallière.

In the '90s Benedit created installations that he called *obras-informe* ("report-works") which involved various elements such as projections, minerals, skins, documents, watercolors based on reinterpretations of works from Madí and concrete painters, and huge charcoals based on the descendants of pampean chiefs as well as indigenous iconography, objects and installations linked to ecology.

In his final projects he focused on pieces that accounted for interests that have prevailed over time. Equestrian culture and civilization founded in horsemanship, as well as the use of a new element: the bones of horses and cows. As such, the countryside became the central theme for his work. During this period he also explored his interest in design, creating furniture and knives. Benedit passed away in Buenos Aires, on 12 April 2011.

Selected individual exhibitions: "Luis Fernando Benedit", Galería Lirolay, Buenos Aires (1961); "Benedit en Madrid", Galería Lirolay, Buenos Aires (1961); "Microzoo", Galería Rubbers, Buenos Aires (1968); "Benedit of Argentina, Pan American Union", Washington, (1969); "Luis Fernando Benedit: Projects and Labyrinths", Whitechapel Art Gallery, London (1975); "Luis F. Benedit", Galería Bonino, Buenos Aires (1975); "Luis Fernando Benedit", Galerie Arnesen, Copenhagen (1976); "Luis F. Benedit Plant en Dierhabiaten", Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp (1976); "Benedit, Aquarelles et Objets", Galerie Mathias Fels, Paris (1978); "Luis F. Benedit", Ruth Benzacar, Buenos Aires (1978); "Luis F. Benedit", Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (1981); Striped House Museum, Tokyo (1982); "Benedit 1965-1975", Fundación San Telmo, Buenos Aires (1988); "Obras de 1960-1996", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (1996); "Luis F. Benedit, Fitotrón 2", Ruth Benzacar, Buenos Aires (2000). "Equinus Equestris", Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2009); "Conducta Control y Condicionamiento, obras de Luis F. Benedit de la década del setenta", 11x7 Galería, Buenos Aires (2012); "Luis F. Benedit. Genealogías del campo argentino", Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires (2013); "Luis F. Benedit. Juguetes", Roldan Moderno, Buenos Aires (2015).

Selected collective exhibitions: "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones", Museo Nacional de Bellas Artes (1968); "Arte y Cibernética", Galería Bonino, Buenos Aires (1969); "Experiencias 69", Instituto Di Tella, Buenos Aires (1969); "Centro de Arte y Comunicación De la figuración al arte de sistemas", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (1970); XXXV Bienal de Venecia (1970); "Arte y cibernética,CAYC", Buenos Aires (1971); "Arte de Sistemas: Centro de Arte y Comunicación", Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires (1971); "Argentinische



Kunst der Gegenwart", Kunsthalle, Basel (1971); III Bienal de Arte Cotejer, Medellín (1972); "Projects: Luis Fernando Bedit", The Museum of Modern Art, New York (1972); "CAYC. Art and Ideology in Latin America", Agora Studio, Maastricht (1974); 13th Bienal de São Paulo (1975); 14th Bienal de São Paulo (1977); 4th Havana Biennial (1991); 1st International Johannesburg Biennale (1995); 1st Gwangju Biennale, South Korea (1995); "Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2001); "Entre el silencio y la violencia. Arte contemporáneo argentino", Espacio Fundación Telefónica (2004); "Face to Face", The Daros Collections, Zürich (2008); "Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975", Fundación Proa, Buenos Aires (2011); "Arte de sistemas, el CAyC y el proyecto de un arte regional", Fundación OSDE, Buenos Aires (2013); "Love of Technology", MOCANoMi - Museum of Contemporary Art - North Miami (2013).

His works are part of the collections of Museum of Modern Art - MoMA; Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA; Museo Castagnino + Macro; Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Museo de Arte Contemporáneo -MACLA, among others; and also form part of prominent private collections in America, Europe and Asia.